# مغامرات السيد العبقري

• قصة عالمية مسلسلة •







وفى الطريق شاهدا مجموعة من المساجين مربوطين بسلاسل وخلفهم الحراس ...













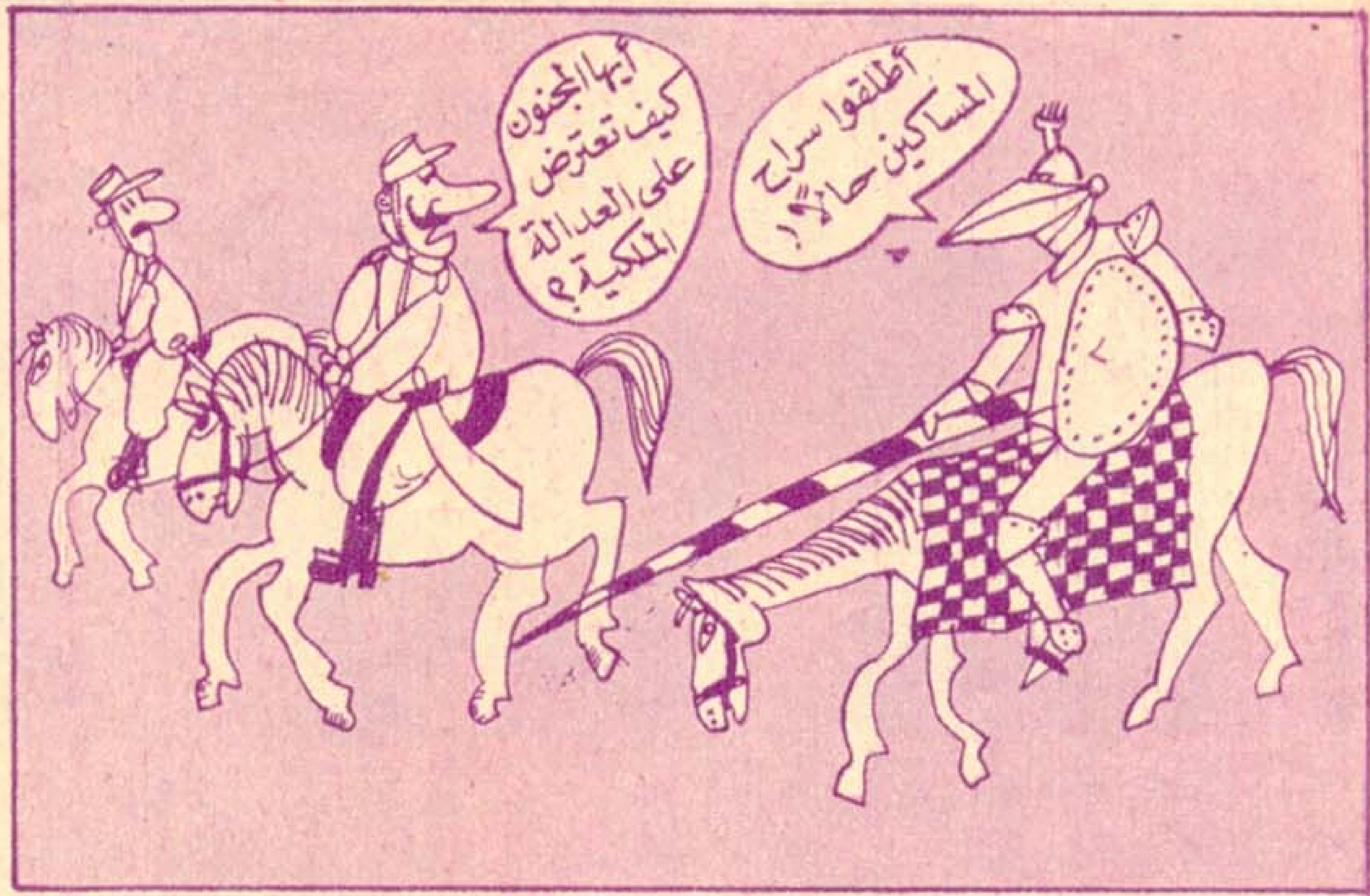
للتعارف : محمد عبد المحسن عبد الفتاح - شارع نهضة مصر - منزل احمد سلامة - بجوار الجامع الجديد القناطر الخيرية - ج.ع.م

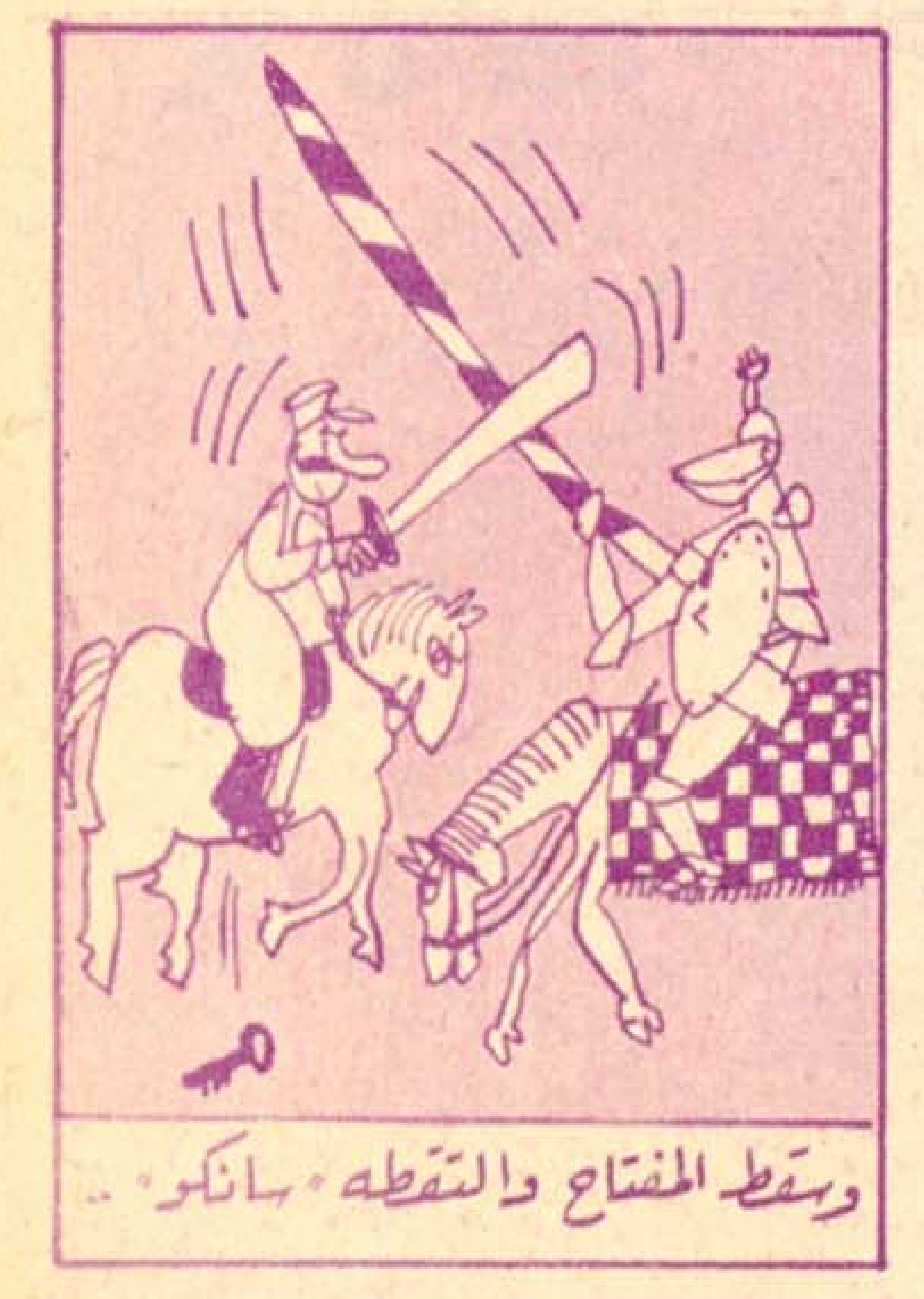
# دون كيشوت

للكاتب العالمي سيرفانتس

إعداد : سيد خميس
رسوم : نبيل السامى

تصور دون كيشوت انه احد فرسان القرون الوسطى ، وارتـــدى زى الفرسان وقام بمغامرات خيـــالية وصدقه احد الفلاحين ويدعى سانكو .. وتبعه على حماره ليعمل كتابع له





وسقط المفتاح والتقطه «سانكو» ..















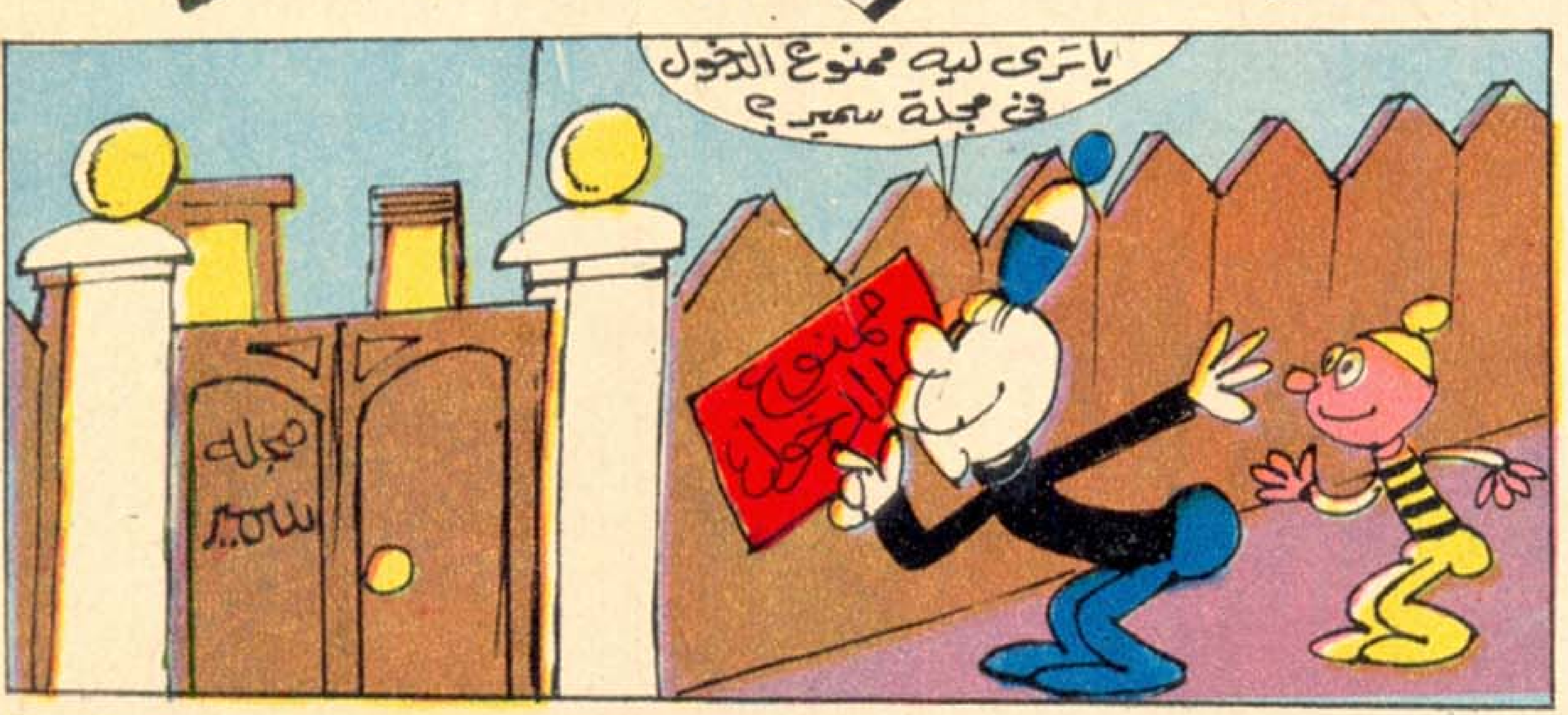

البقية العدد القادم

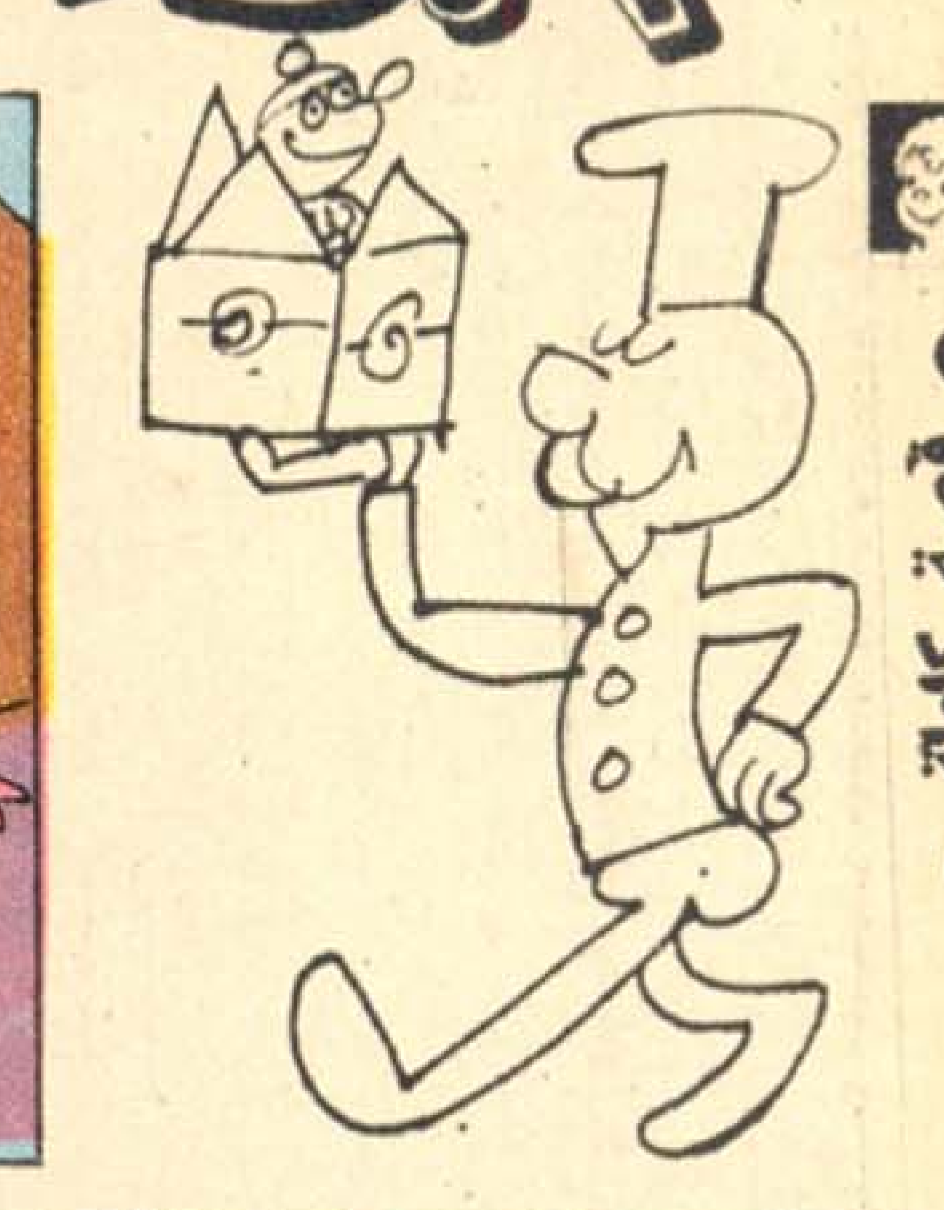


التعارف : سميرة احمد صالح - طريق العيدروس منـــزل ج ١٣ / ٢٤٣ - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

# أبو الأفكار ومكار

قصة كاملة



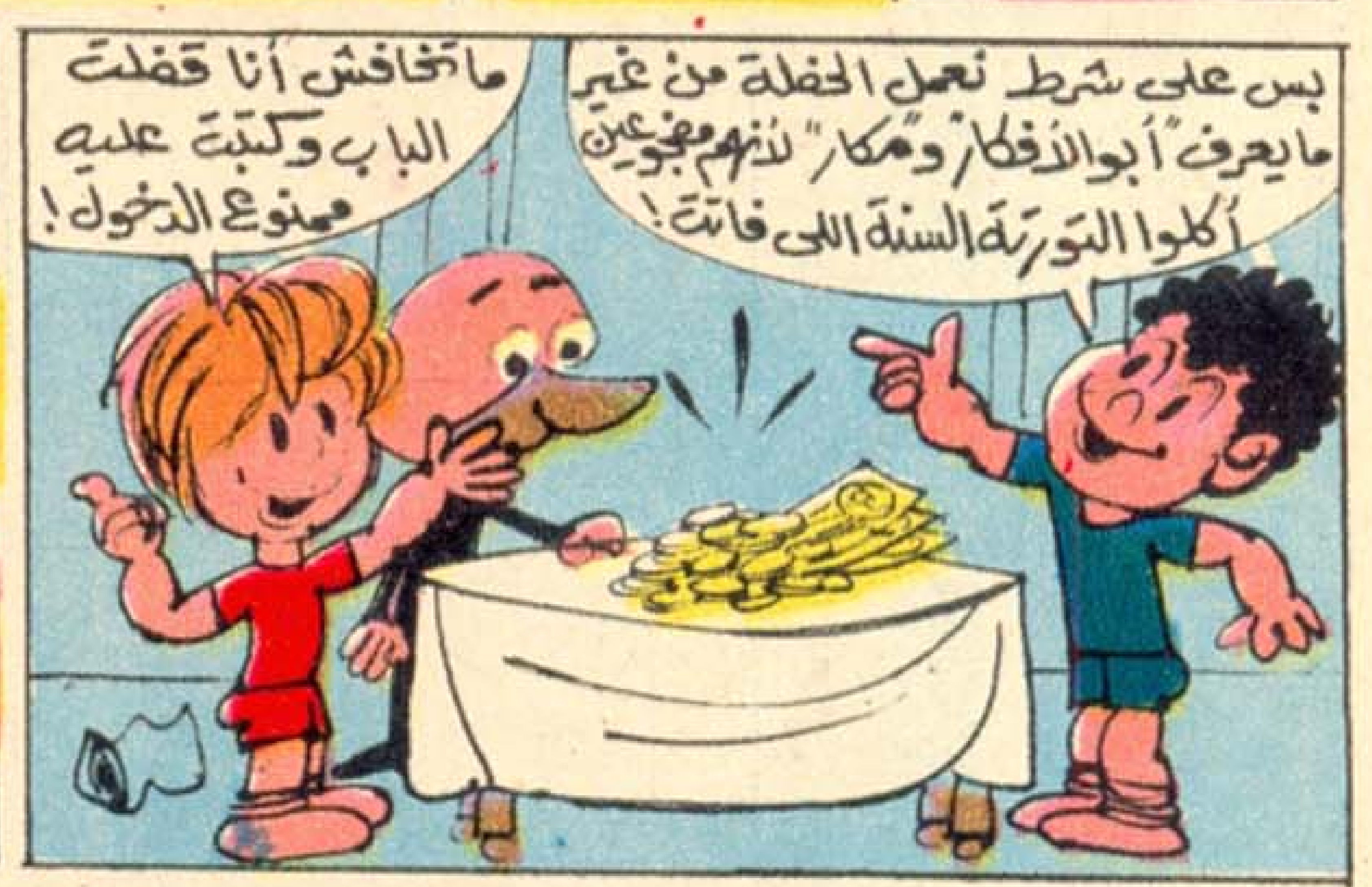



















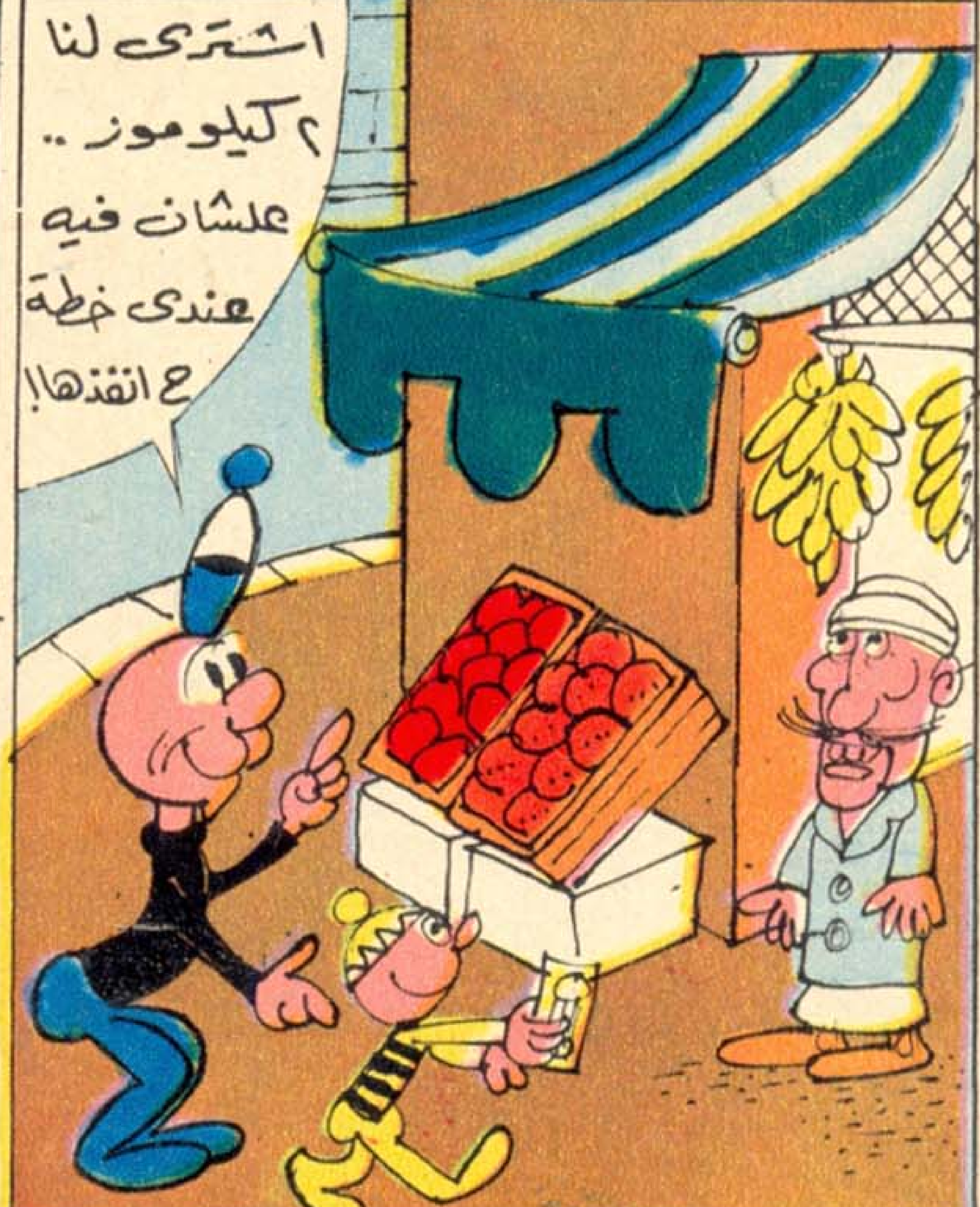


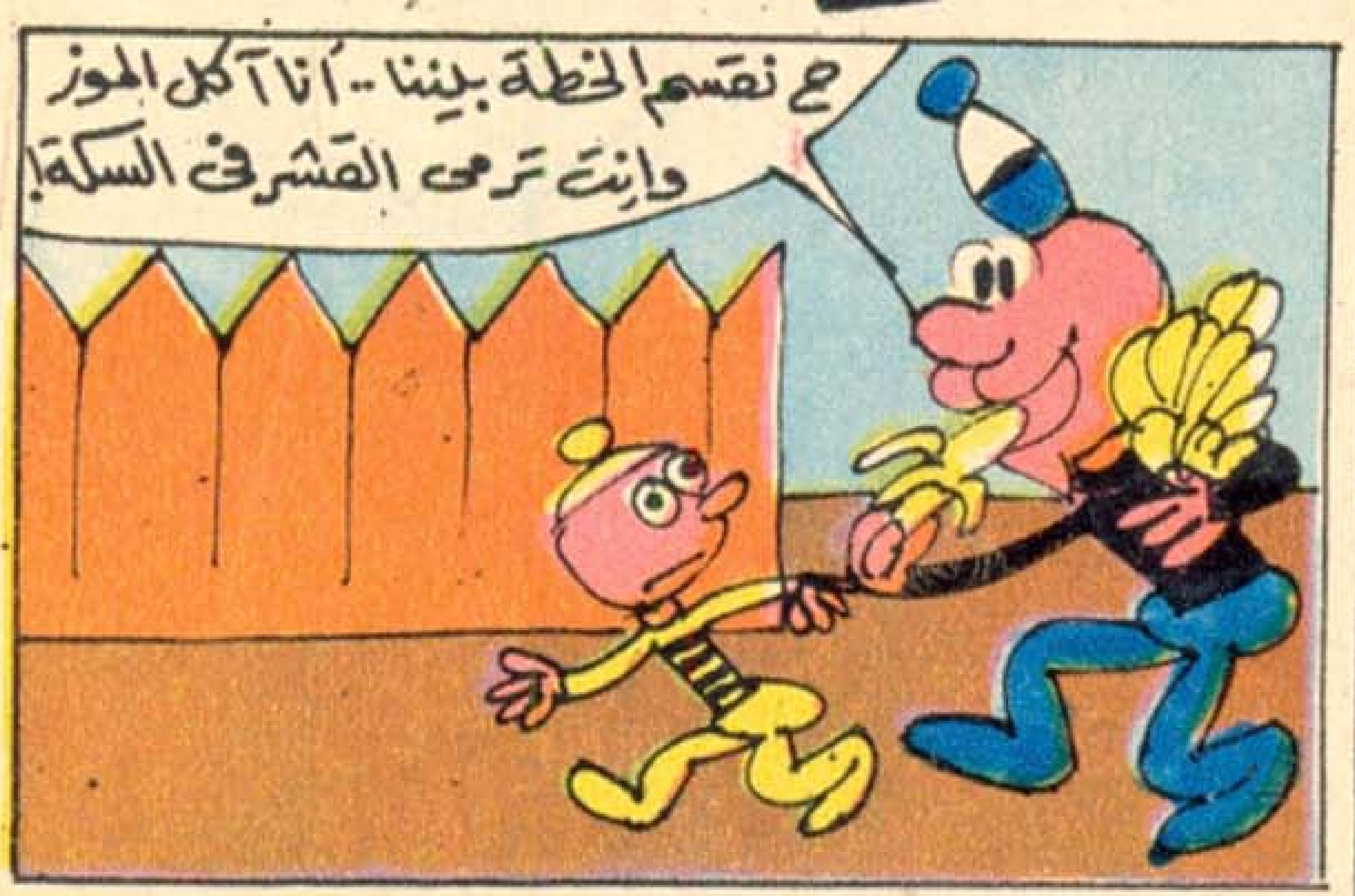


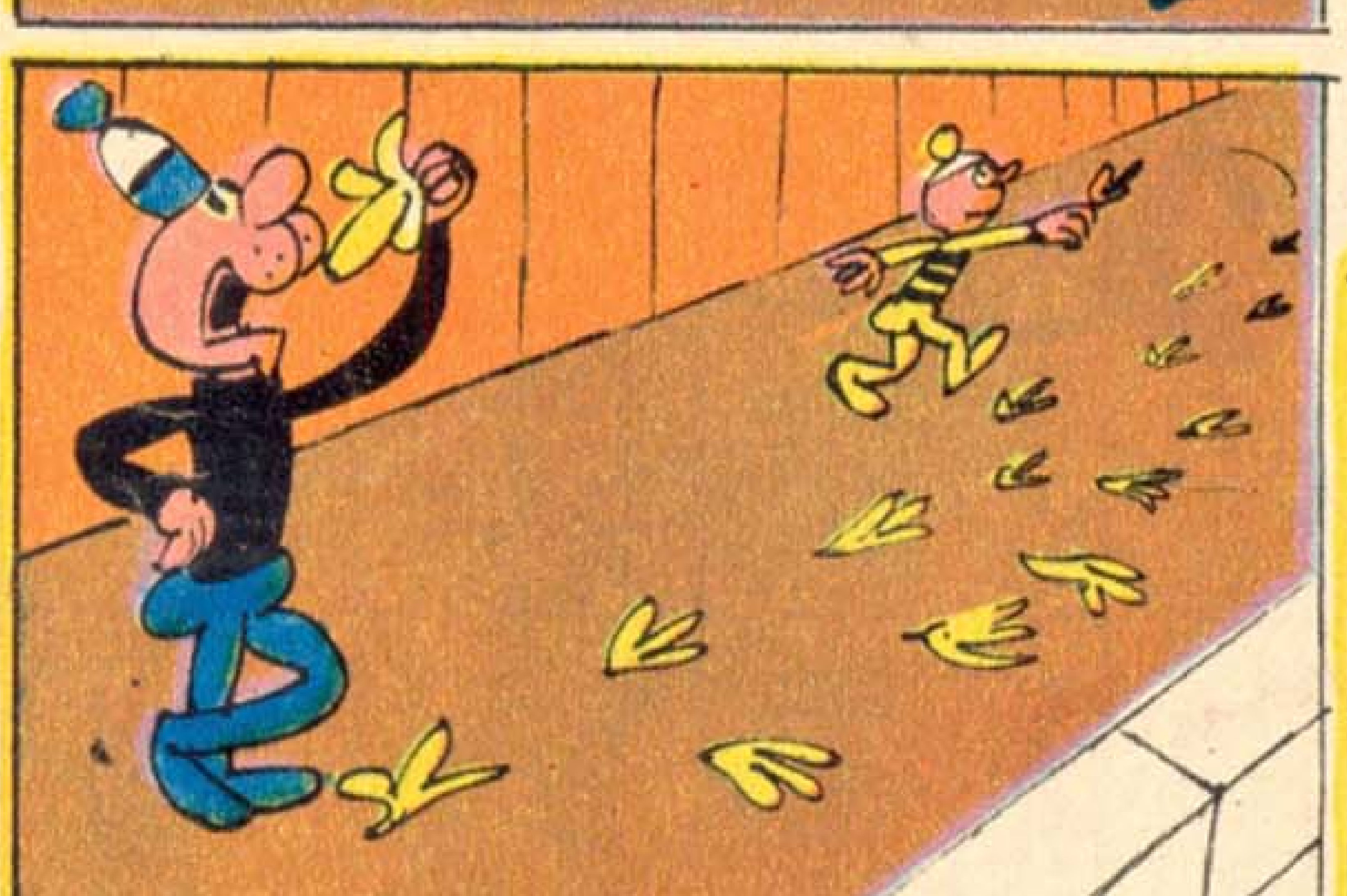

للتعارف : محمد قسم السيد - القضارف ص . ب ٩٩ - السودان

# فى عيد ميلاد سمير!

سيناريو ورسوم
عبد السميع

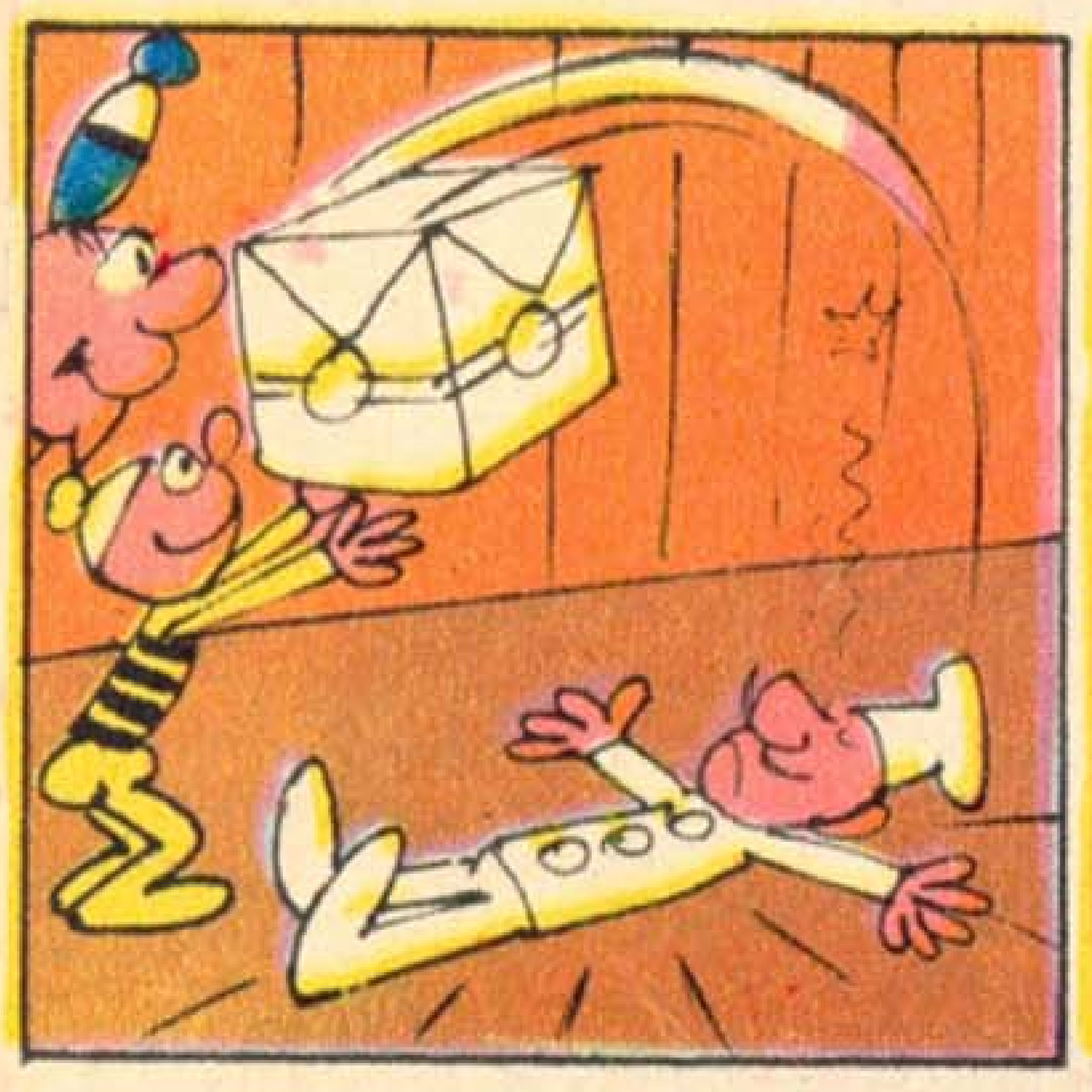


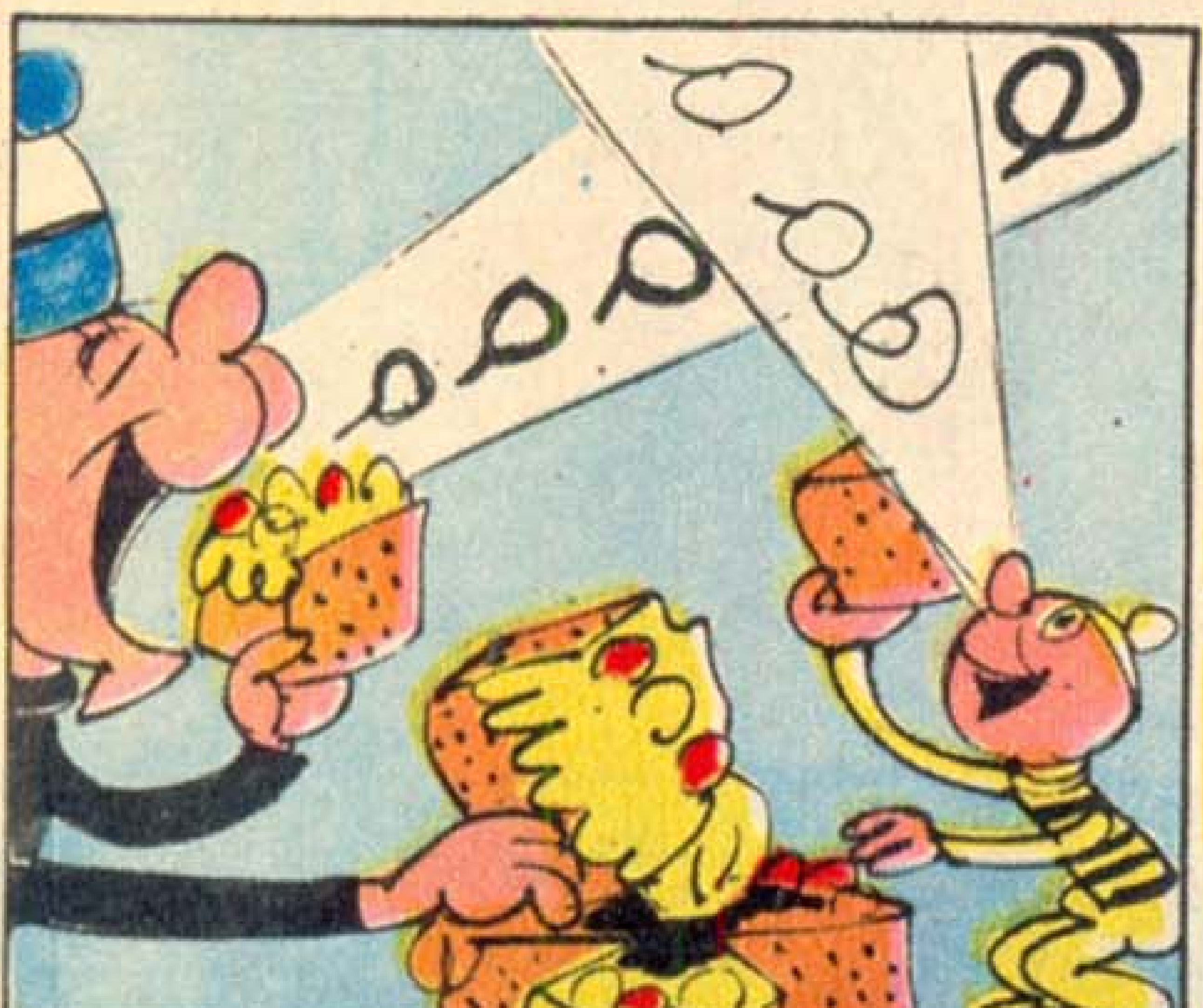



بس .. أهو الموظف اللى بعته الحلوانى جايب التورتة!!









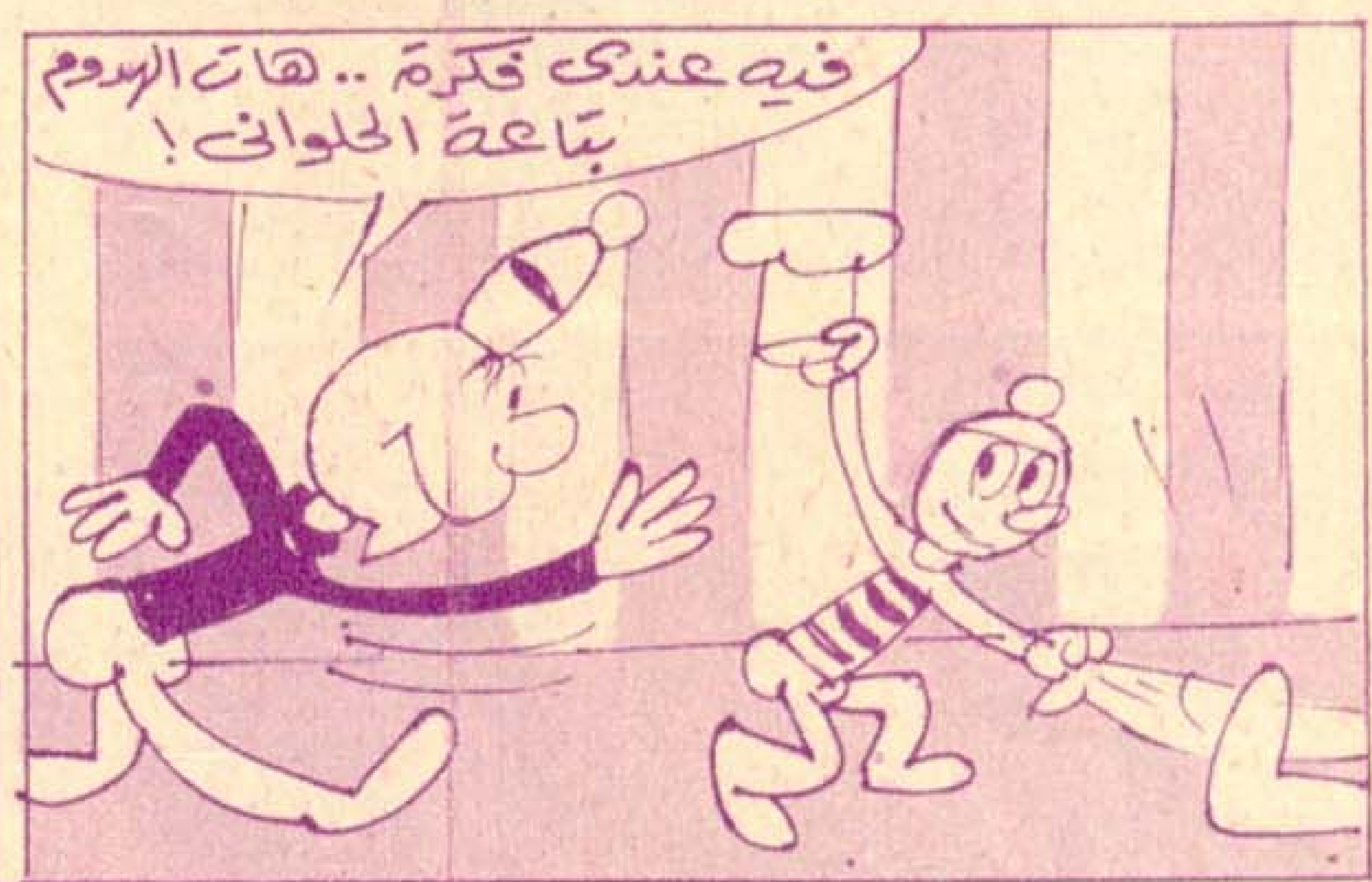
للتعارف : هدى عبد الله عبيد - ٢٣٢ ذى ٥/٥٣ قسم س رقم ٨ - شارع الفاطميين - عدن

























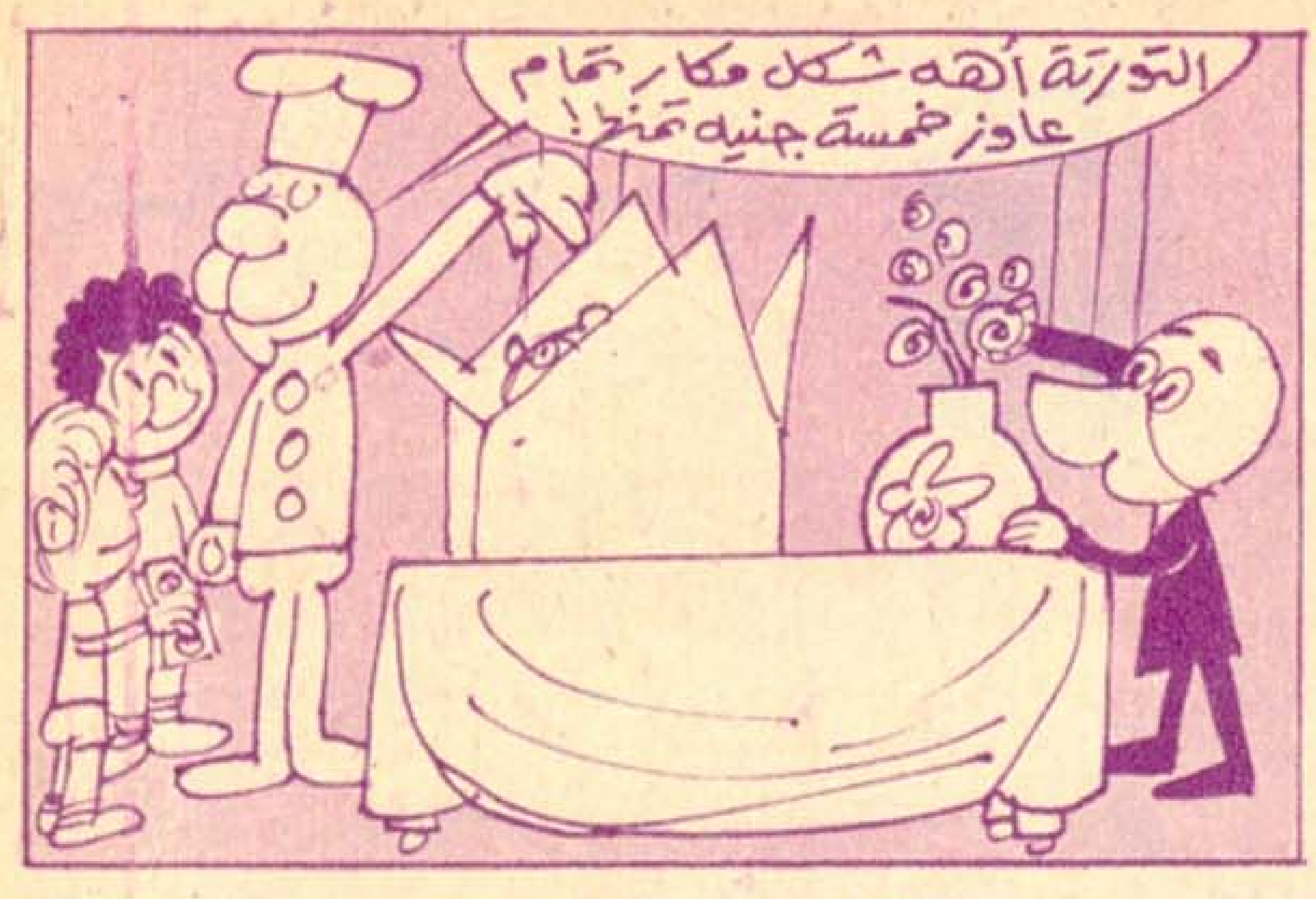






العدد القادم
سمير يقدم: معارك الرسول الحلقة الأولى: غزوة بدر



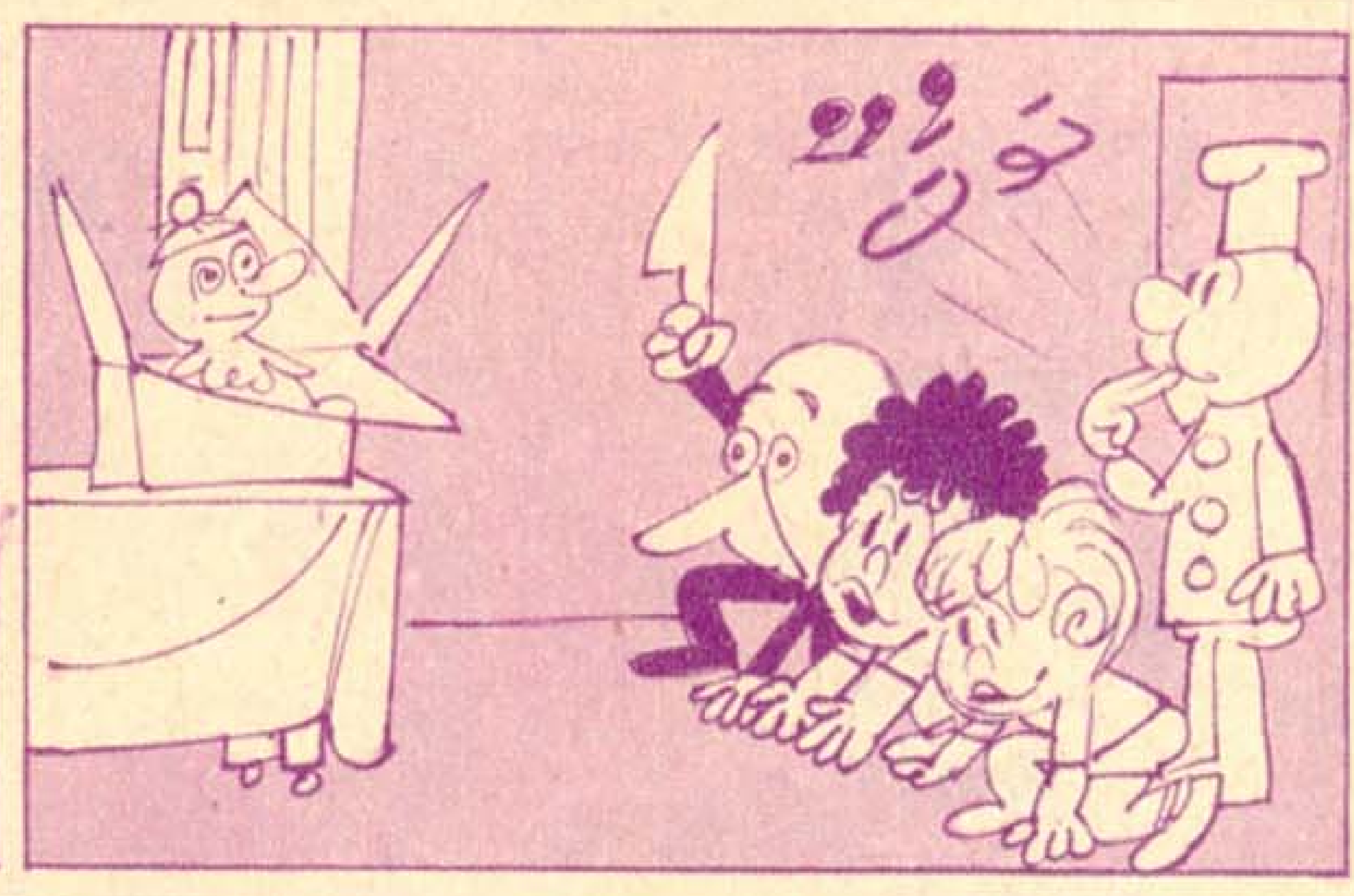


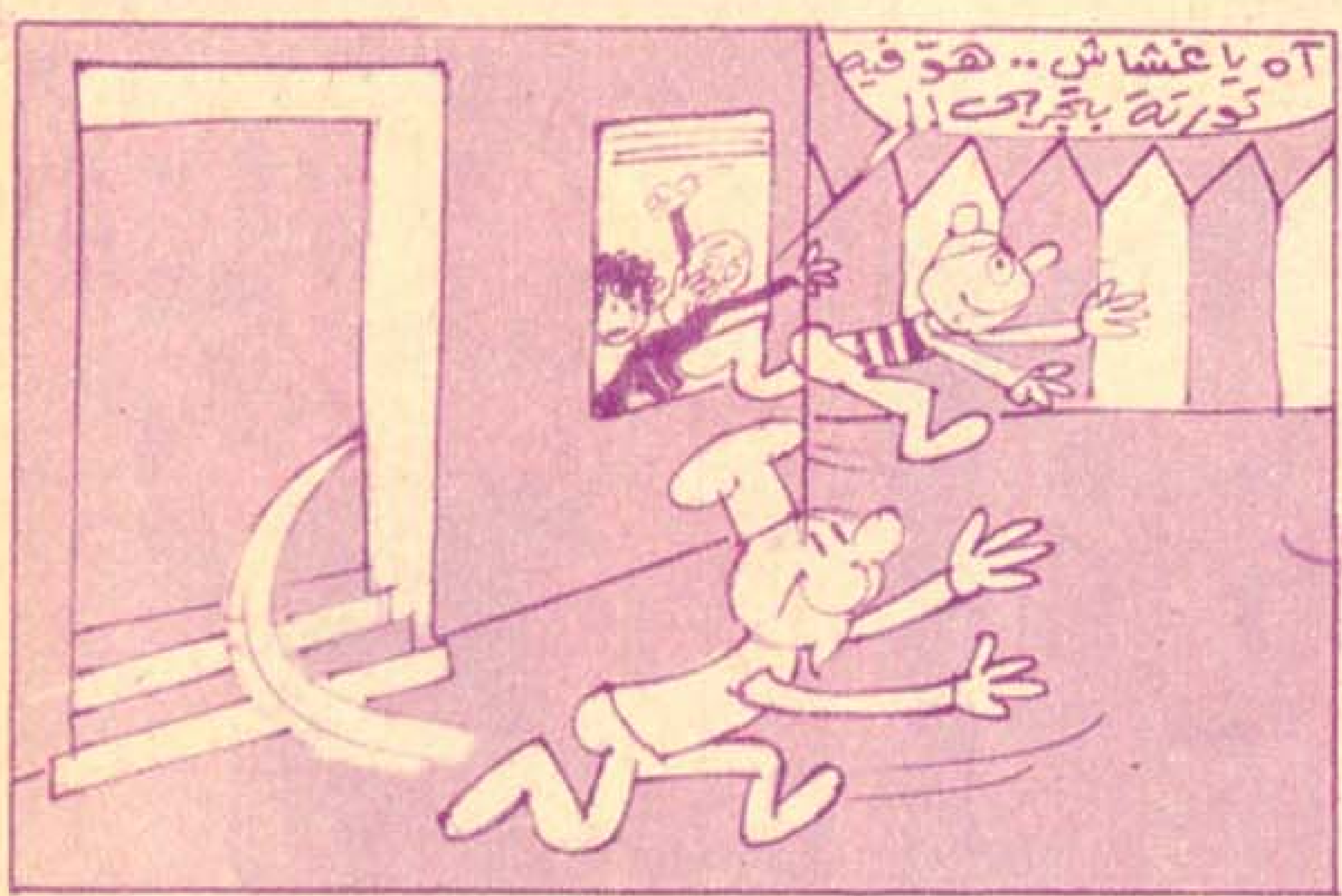














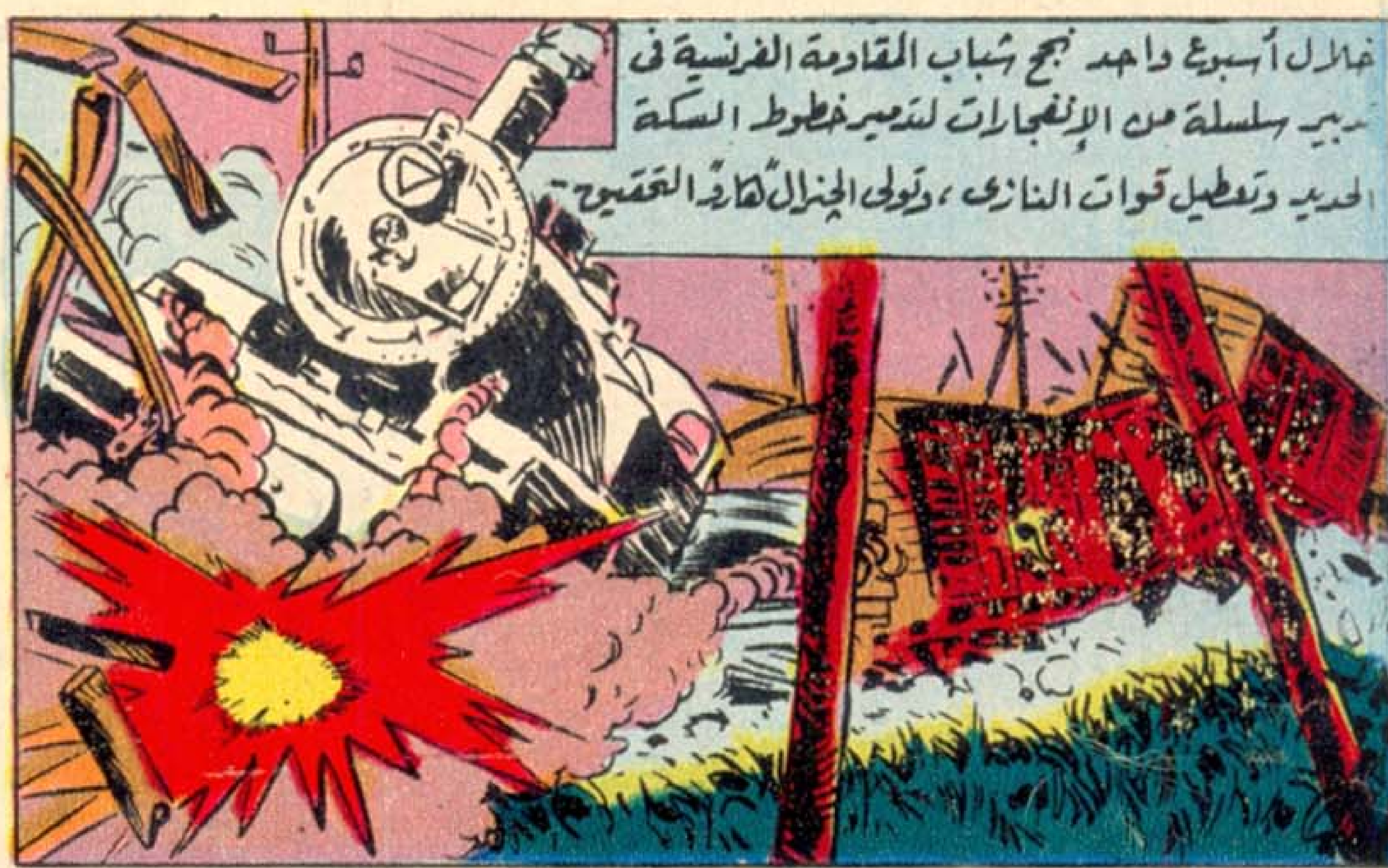
**العدد القادم :**
**بمناسبة مولد النبى** قصة كاملة **للأشعب و عروسة المولد**

# جودو ٧ - ١٣
## وابطال المقاومة



# قطار

قصة مسلسلة






















العدد القادم : عدد خاص : مولد النبى .. نكت . ضحكات . طرائف

# وفدائيـــون

هذه هي الحلقة الاولى من مغامرة جديدة من اقوى مغامرات المقاومة التي قام بها البطل جودو في بلاده فرنسا اثناء احتلالها بواسطة الالمان ..




البقية العدد القادم

للتعارف : عصام السيد عبد الفتاح ـ ٥٦ شارع عبد الكريم الخطابي ـ الحضرة البحرية ـ الاسكندرية

# صور وحكايات من طفولة النجوم

تقديم : حسن البنا



الصورة دى بتفكرنى بحكاية طريفة عمرى ما انساها ..

فى يوم جمعت أولاد الحتة .. وفكرنا نعمل مسرح بصحيح علشان نمثل عليه وفكرنا كمان فى طبع تذاكر للدخول .. وحددنا ثمن التذكرة الواحدة بقرش .. لكن المشكلة كانت فى لوازم المسرح من خشب وكراسى .. وخلافه .ومن حسن حظنا .. ان واحد من أصحابنا كان والده بيبنى عمارة جديدة وقلنا نجيب الخشب من عنده .. وبقية اللوازم نقدر نديرها ..

وفعلا ــ بدأنا التنفيذ ..

وفى أثناء اندماجنا فى التمثيل .. فوجئنا بمجموعة من رجال البوليس يقبضون علينا ..

وفى قسم البوليس دار التحقيق معنا .. واتهمونا بسرقة الخشب من العمارة. وفجأة سمعنا أصوات المتفرجين من أطفال الحى وهم يهتفون امام باب القسم مطالبين بالافراج عنا .. وذهب عدد منهم الى والد زميلنا صاحب العمارة .. فجاء الى القسم .. وعفا عنا وسمح لنا باستكمال تمثيل الرواية ..

**فريد شوقى**



حكايتى مع السينما بدأت بطريق الصدفة ..

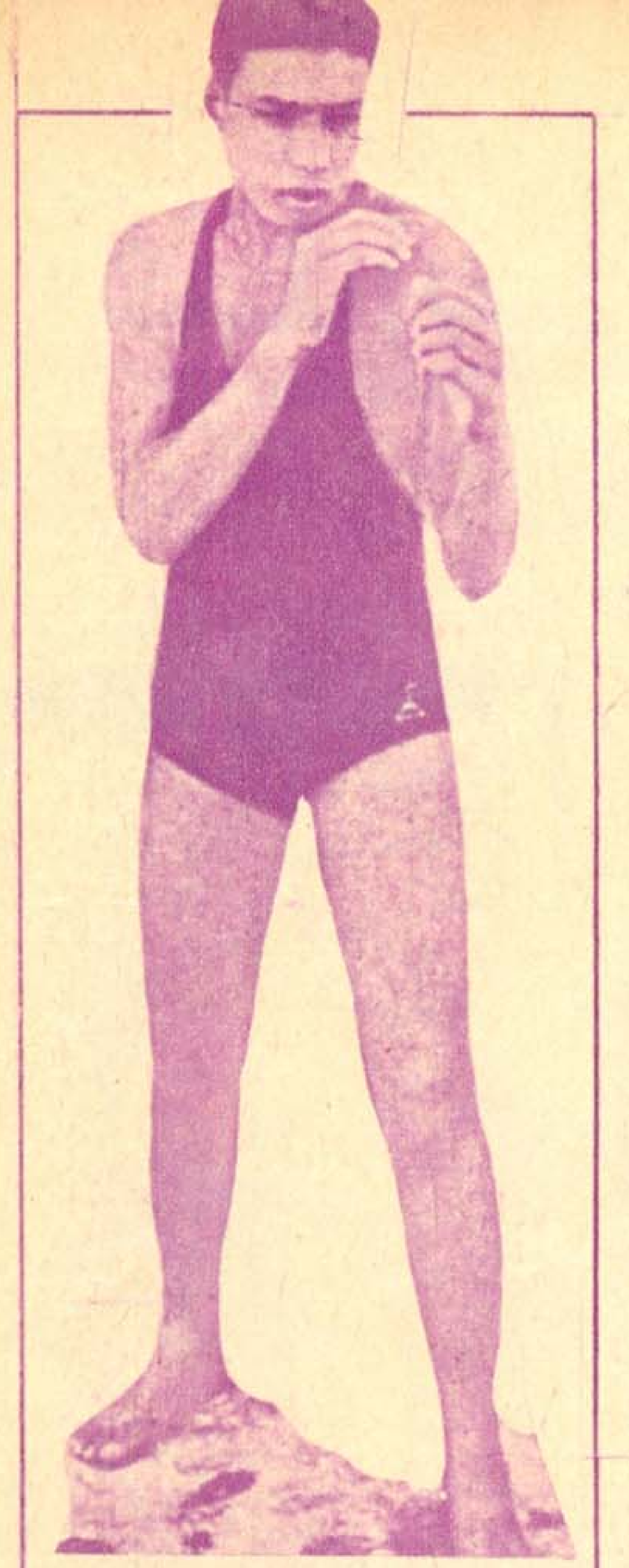
كان شيخ المخرجين .. الاستاذ محمد كريم يبحث عن طفلة علشان تمثل دور فى فيلم يوم سعيد مع الاستاذ محمد عبد الوهاب .. فوالدى أرسل له صورتى فى خطاب من المنصورة .. وفوجئت بعدها بكام يوم برسالة من الاستاذ محمد كريم يطلب فيها حضورى للقاهرة

وحضرت الى القاهرة .. وقابلت الاستاذ كريم .. واختبرنى فنجحت

وفى احد مشاهد الفيلم .. كان المفروض انى قاعدة اكل على السفرة .. والحقيقة انا كنت ساعتها جعانة بصحيح .. لدرجة انى خلصت الاكل كله قبل الانتهاء من تصوير المشهد . وكان لازم استمر الى ان ينتهى التصوير .. وبسرعة .. اخفيت الطبق بايدى الشمال .. ومسكت المعلقة بايدى اليمين واستمريت فى الاكل من غير مايكون فيه أكل ولا حاجة ..

والحمد لله .. تم تصوير المشهد حتى من غير المخرج نفسه ماياخد باله .. ولما عرف الاستاذ محمد كريم بالحكاية .. اهدانى باكو شيكولاتة بحاله .. وقال لى: انت ممثلة عظيمة ..

**فاتن حمامة**



فترة الطفولة عشتها فى بور سعيد .. لانى مولود هناك .. وكنت وانا صغير مغرم جدا بحاجة اسمها سينما .. وكان صاحب سينما بور سعيد قريبى .. علشان كده .. كنت كل يوم ادخل مجانا .. وكنت دايما احب اقعد فى الصف الاول فى الصالة.

وفى يوم دخلت فيلم افرنجى .. وعجبنى الفيلم ــ لدرجة انى فضلت طول اليوم فى السينما .. من حفلة الساعة ١٠ صباحا للغاية حفلة الساعة ١٢ مساء ..

وخرج الناس كلهم بعد انتهاء العرض .. وانا كنت فى سابع نومة . وقفلوا ابواب السينما من غير ماحد ياخد باله منى ..

ويومها .. خرج كل افراد الاسرة يبحثوا عنى .. وابلغوا كل اقسام الشرطة .. واستمر البحث عنى طول الليل ..

وتانى يوم الصبح .. فتح العمال ابواب السينما .. فوجدونى قاعد فى مكانى فى الصف الاول .. منتظر موعد عرض الفيلم ..

وكان جزائى طبعا علقة سخنة فى البيت .. وحرمانى من دخول السينما لوحدى ..

**محسن سرحان**

**هؤلاء النجوم الذين تنظر اليهم باعجاب ويعتبرهم البعض مثلا أعلى، يتمنون الوصول الى ما وصلوا اليه .. هؤلاء النجوم عاشوا حياة حافلة بالمغامرات والآمال والذكريات.. وعلى هاتين الصفحتين ننقل لك بعض ذكرياتهم التى يتذكرونها من خلال حياتهم الحافلة بالكفاح والنجاح ..**



ظروف التعليم زمان .. كانت غير ظروف التعليم النهارده .. وعلى أيامنا كان التعليم بالفلوس .. وكانت المدارس لا يدخلها الا أولاد الاغنياء .. ومن سوء حظى وانا صغير انى دخلت مدرسة كنت انا الفقير الوحيد فيها . وكان كل زملائى من اولاد الذوات والاقطاعيين .. علشان كده كان لازم يحصل بينى وبينهم نزاع مستمر ..

وكان فيه ولد شقى من مدرسة قريبة من مدرستنا .. كان عامل نفسه فتوة .. وكان بيضرب تلامذة مدرستنا ويخطف منهم الكتب والاقلام . فانا انتهزتها فرصة .. وقلت اثبت وجودى وتصديت لهذا الولد الفتوة - ودارت بينى وبينه معركة حامية .. وقدرت اتغلب عليه .

وفوجئت بالهدايا تنهال على من زملائى .. وكل واحد فيهم بقى يحاول يتقرب منى علشان يصاحبنى .. وتانى يوم .. لقيت الولد الفتوة منتظرنى قدام المدرسة هو ومجموعة من زملائه .. لكن زملائى كلهم وقفوا معايا .. واضطر الفتوة يهرب لما شاف اننا كلنا يد واحدة ضده ..

**محمود المليجى**

- دى صورتى وانا أقلد الراقصة الكبيرة تحية كاريوكا .. وانتم عارفين ان نجاحى ارتبط فى اذهان الناس بمقدرتى على تقليد الفنانين والفنانات ..

ومرة كنت باقلد المطرب الكبير .. الاستاذ محمد عبد المطلب .. فلاحظت شيئا غريبا .. التصفيق سكت .. والناس كانوا بيضحكوا بصوت منخفض .. وبيشاوروا بأيديهم .

وفجأة .. بصيت ناحية الناس ماكانوا بيشاوروا - فوجدت الاستاذ عبد المطلب قاعد

أقول لكم الحق .. انا بقيت فى منتهى الكسوف .. وجريت على حجرة تغيير الملابس وانا مرتبكة جدا .. وغيرت ملابسى بسرعة وطيران على بره لكنى فوجئت بالاستاذ عبد المطلب على باب الحجرة .. واندهشت لما شفته بيضحك .. فتشجعت .. وسلمت عليه .. وهنانى على نجاحى .. ومن يومها أصبحنا أصدقاء جدا جدا ..

**لبلبة**



أصعب شىء بالنسبة للفنان هو شعوره فى يوم من الايام ان الاضواء بدأت تنحسر عنه .. واى فنان يبدأ حياته الفنية وهو صغير لابد ان تواجهه هذه المشكلة وانا شخصيا عانيت من هذه المشكلة ..


أما عن احب الذكريات الى نفسى .. فهى ذكرياتى مع الفنان المرحوم أنور وجدى .. فهو الذى اكتشفنى وقدمنى للسينما.

واذكر فى احد الافلام .. اننا كنا بنمثل مشهد .. كان المفروض فيه انى باعيط والحقيقة انى حاولت أمثل العياط .. لكنى فشلت بل بالعكس .. كنت باضحك بشكل غير عادى .

وفجأة - اقترب منى المرحوم انور وجدى وضربنى بالقلم .. وكانت النتيجة أنى عيطت بصحيح .. وقررت انتج افلام لحسابى الخاص .. وكان أول فيلم عملته من انتاجى هو فيلم « ياسمين » ويومها سمونى أصغر منتجة فى العالم .. اذ كان عمرى ٧ سنوات

**فيروز**





عيد ميلاد سمير ال ١٥
ممنوع لاقل من ١٦ سنه
سمير ١٥ سنة
بدون كلام
سمير لتهته : عندك ١٥ سنة ولسه بتتهته ؟
"شعار المسرح"
الضاحك : افردها الأول .. وأنا اجيب لك مجلة سمير ..
طبيب : شويه ارهاق بسيط ... تاخد مجلة سمير تلات مرات قبل الأكل !!!
وفين المعلومات دى يا خليل افندى ؟؟
- من مجلة سمير طبعا .. !!
أسد : والصياد قال لى تاخد المجلة دى وتسيبنى .. ؟ وافقت !!
خايز
رائد فضاء : يا سيدى طالع أدور على مجلة سمير احسن خلصت وابنى مش لاقيها على الأرض
"١"
"٢"
تهته : انا كنت عاوز بلح زغلول علشان أهديه لسمير فى عيد ميلاده !

# جاسر في مصيدة!

قصة بوليسية مسلسلة




























للتعارف: عبدالله عبد الحميد - مدرسة بشلا - مركز ميت غمر - دقهلية

































البقية العدد القادم



للتعارف : نرجس حسين علي – شارع مدرم عمارة فورد تاونس – جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

## صديقى القارىء ..

كل سنة وانت وانا بخير ، اليوم اتم خمسة عشر عاما من حياتى وابدا عامى السادس عشر .. سن الرشد كما يقولون .. وقد تكون الخمسة عشر عاما عمرا قصيرا ، ولكنهـا فى حياتى انا زمن كبير مملوء بالذكريات واعتقد انه من واجبى وانا على اعتاب السادسة عشرة ان اقدم شيئا من ذكرياتى عن هذه المدة ..

انا سمير .. نشأت وترعرعت فى دار الهلال .. وعندما خرجت الى الحياة فى عام ١٩٥٦ .. نظرت حولى فلم اجد كثيرا من الايدى العربية يمكنها ان تاخذ بيدى ، والان اخذت ابحث عما استطيع ان اقدمه الى قرائى .. فوجدت تجارب عالمية كثيرة .. من بلاد غربية سبقتنا الى تقديم صحافة وادب الاطفال . فاتجهت اليها انقل بعضها وامصر بعضها واقربها الى اذهان الطفل العربى .. ولكن هذا لم يكن املى فى الحياة . كنت اسعى دائما الى ان اكون مجلة عربية مية فى المية .. وان اكون رائد صحافة الاطفال العربية فى مصر .. اخذت التفت حولى .. اريد ايد عربية تساعدنى . وبدات انشر المسابقات فى القصة وفى الرسم بحثا عن وجوه عربية ، واذا بايد تبدا فى الامتداد الى . وتقدم الاستاذ حلمى التونى .. الصحفى الرسام الذى يشغل الان منصب المشرف الفنى على جميع مجلات وكتب دار الهلال وقدم لى بالرسم شخصية الولد الشقى حمادة .. وتقدم يكتب له احداثها الصحفى محمود سالم الذى كان يشغل منصب رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون – وابتسمت سعيدا وانا اجد مئات من الرسائل تنهال على تشجيعا لشخصية حمادة .

وتشجعت وقررت ان ابحث عن اقلام مصرية اخرى .. وبمجهود وعناء يهونان فى سبيل الاطفال ظهرت شخصية دندش .. وبدا يرسمها الاستاذ صلاح عسكر .

وبدات اتشجع .. ها هى الاقلام والريش المصرية تدخل الى مجلتى . يجب ان اقف المسلسلات التى لم اكن احب ان تظل فى صفحاتى . وبشجاعة اخذت انقد المجلة ان فيها الشبح وطرزان وغيرهما . شخصيات عنصرية تسخر من غابات افريقيا ومن اهلها السود .. ونحن شعب افريقى اصيل .. وبمنتهى الحسم وقفت هذه السلسلات .

وشجعنى انه كلما زدنا فى تعريب المجلة .. زاد الاقبال عليها .. وفجاة يدخل رسام كبير الى عالم الاطفال . انه حجازى الذى تقدم بشخصياته المحبوبة .. تنابلة الصبيان .. وبدات الاف الرسائل تصل الى ..

ولم اجد عناء كبيرا بعد ذلك .. لقد تقدم الينا كبار الفنانين يسهمون فى اصدار سمير .. رسامنا الكبير اللباد .. دخل بشخصية زغلول الظريفة التى اكتسحت شخصية اجنبية كنا نقدمها باسم السلطان

# أنا عندى

رسوم عادل ثابت






بهلول .. ولكن زغلول تربع على عرش قلوب اطفالنـــا بخفته وظرفه .. واشترك اللباد بريشته فى اكثر من عمل فى المجلة .. وكذلك نجحنا فى تقديم اعظم رسام كاريكاتير فى النكتة السياسية .. الرسام عبد السميع .. الذى استطاع ان يجد وقتـا ليقدم الشخصيتين الظريفتين مكار وابو الافكار ..

وهكذا اكتسح رســـامونا الكبار صفحات المجلة كلها اكتساحا مسح اخطاء الشخصيات الاجنبية السابقة .. وتوجنا جهودنا بالاغلفـــة التى يتبادل رسمها من الرسامين الكبار هبة عنايت وبهجت وحجى ومحمد قطب ونادية فايز واللباد وعبد السـميع بالاضافة الى الرسامين الاساسيين فى المجلة عدلى رزق الله الذى يقدم لكم حاليا اشعب ونســيم جرجس الذى يرسمنى انا وتهته

والى ميدان الكتابة للاطفـــاه تقدم كبـــار الكتاب .. الشـــاعر سيد حجاب من اوائل من تقـدموا للمساهمة فى تعريب المجـــلة .. والشاعران الكبيران فؤاد قاعود .. وسمير عبد الباقى .. ثم شـــاعرنا العظيم فؤاد حداد الذى يســاهم بقدر وافر فى تحرير سمير .. وهكذا اصبح الشعر بابا ثابتا فى مجلتنا .

ولاول مرة نقدم قصصا من القرآن .. كتبها كاتب كبير هو الاستاذ صلاح حافظ وهو نائب رئيس تحرير روز اليوسف .. ولكنه برغم مشـــاغله الكثيرة يجد وقتا ممتعا ليقـــدم لك كتابات عربية .. وشخصية احبها الجميع هى شخصية بطل المقاومـة خالد وكذلك قدم ادهم مغامرات علمية

ووجدت ـ انا سمير ـ ابن الخامسة عشرة اننى اتقدم كثيرا .. ولكن كان على دور هام اتجهت اليه فى السنوات الاخيرة .. ان احيى تراثنا العربى .. ان اقدم تاريخنا الوطنى .. ان اعرف جيلى بكل من بنوا بلادنا العظيمة .. وهكذا بدات اقدم تاريخنـــا الوطنى والعلمى والتعليمى والفنى ، فقدمت شخصيات مثل عبد الله النديم وعلى مبارك وسيـــد درويش .. وقصص المقاومة العظيمة التى قامت فى بلادنا على طول السنين .. والمقاومة العربية الحقيقية الحية التى يقوم بها شعبنا العربى الشهير فى فلسطين ..

والـــذكريات كثيرة .. وكثيرة .. واستطيع ان اقول بضمير مستريـــح اننى اصبحت مجلة عربية مائة فى المائة واذا كنت اقدم بين الحين والاخـــر شيئا اجنبيا فانما هو اما ادب عالمى .. واما قصة رأيت انها صالحـــة تماما لان يقراها الاطفال فى كل مكان .

وفى جعبتى للمستقبل مفاجآت كثيرة .. وبرغم اسهامى فى تقديم المـــواد الدراسية الى كل سنوات الدراسة لقرائى .. الا اننى اعد لهم مفاجآت علمية اضخم واعظم . وامامى المستقبل ارجو ان اضيف اليه كل عام خدمة اخرى الى قرائى الاعزاء ..

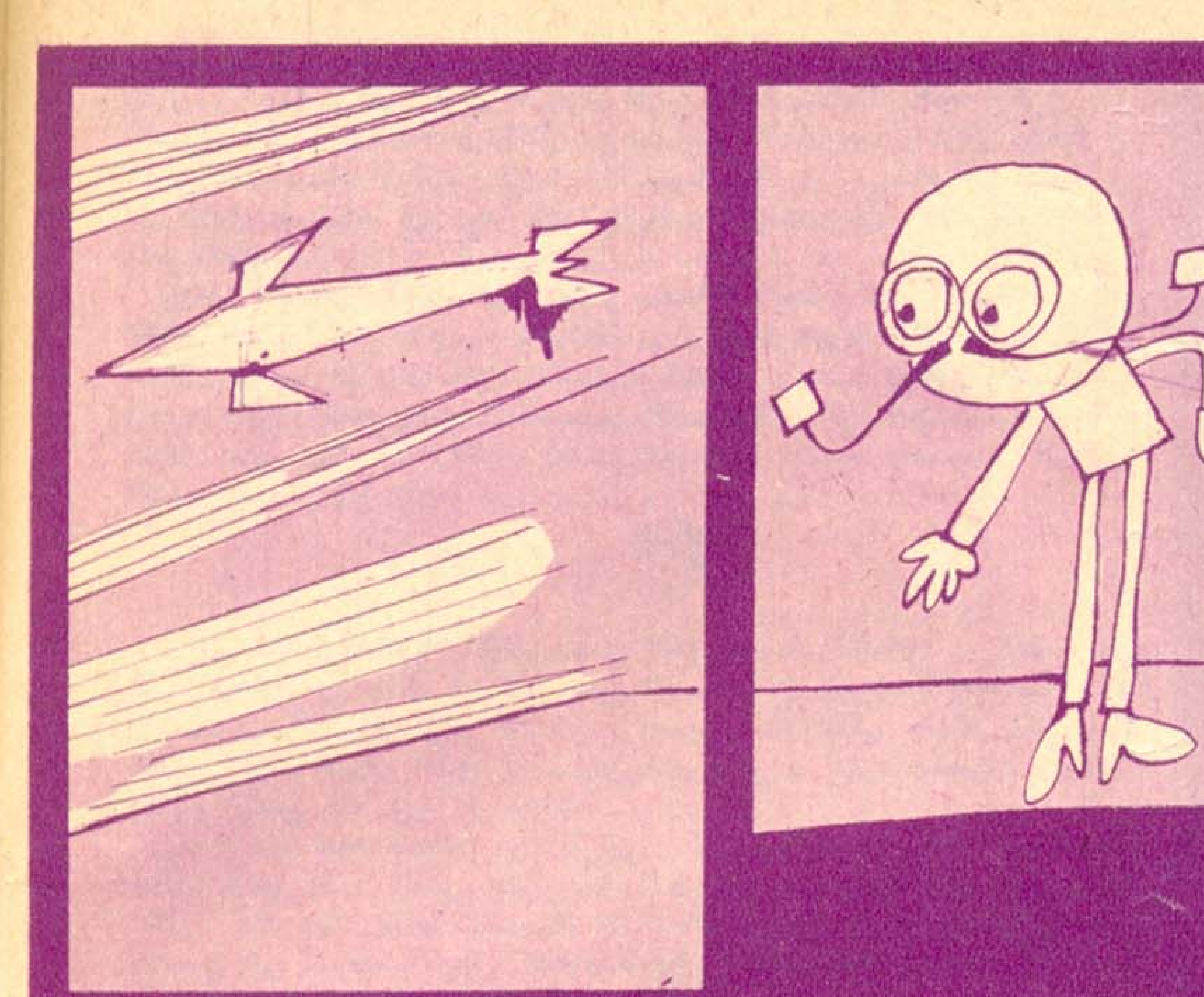
ولكن يا قرائى الاعزاء .. هل انتم راضون عنى .. اننى انتظر رايـــكم واقتراحاتكم .. فهى التى تتوج اعمالى بالرضا .. وتضيف اليها الكثير من الاراء .. وكل سنة وانتم وانا بخير وتقدم .

# ١٥ ســـــنة!

# رحلة ميكانو

القصة المقررة على السنة الثانية الإعدادية

بعد أن بدأ أهل جزيرة الحوت العمل والتعلم .. أشعل أهل الجزر الأخرى النار فى السفينة وقبضوا على هالى وميكانو ...



.. لقد حطموا السفينة علينا إنقاذ ميكانو بسرعة !!

.. وبدأ الصاروخ ينطلق بالسفينة عبر السماء مخترقا الفضاء ...

# بين الأدغال

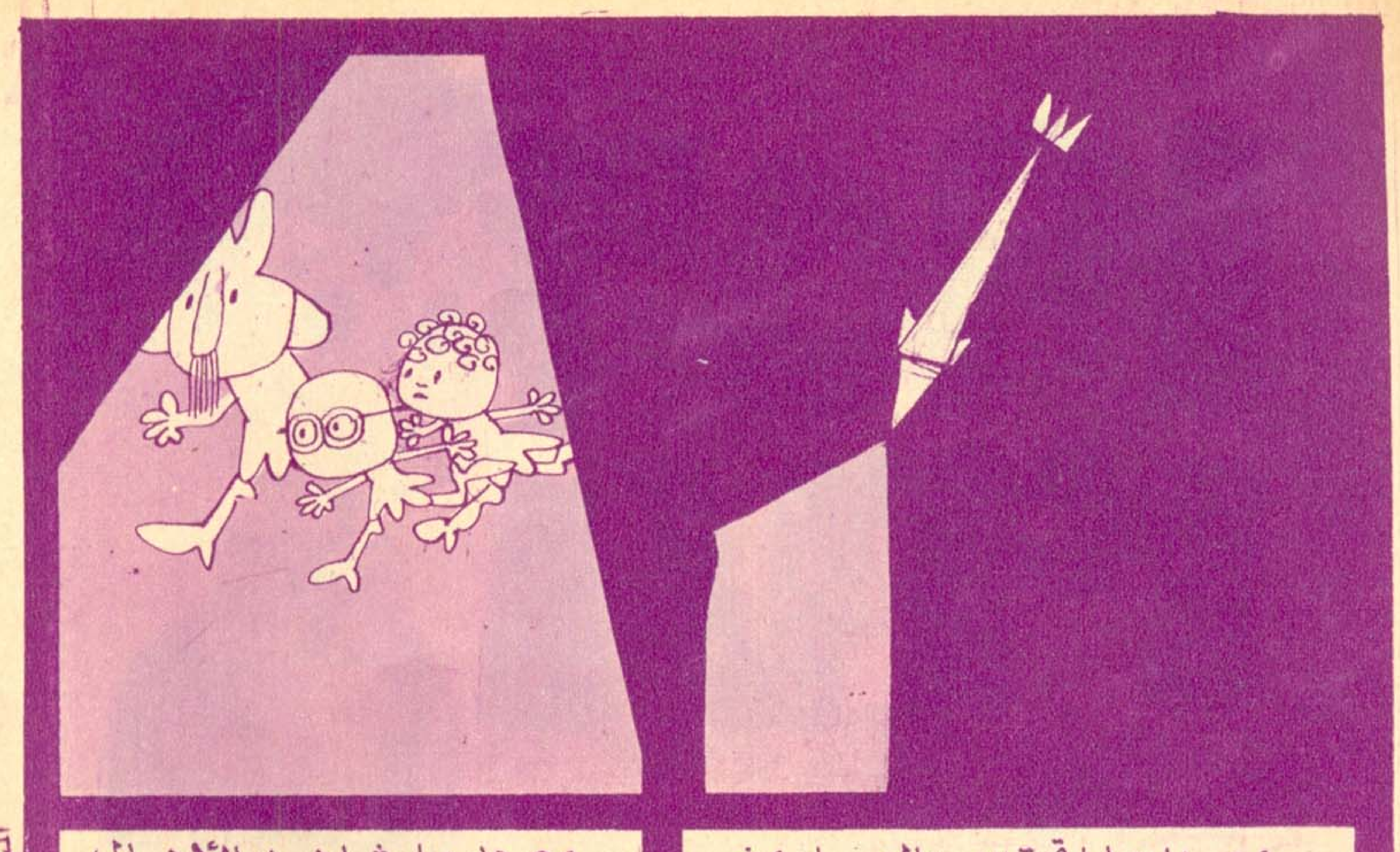
القصة المقررة على السنة الأولى الإعدادية

رسوم : لنيم

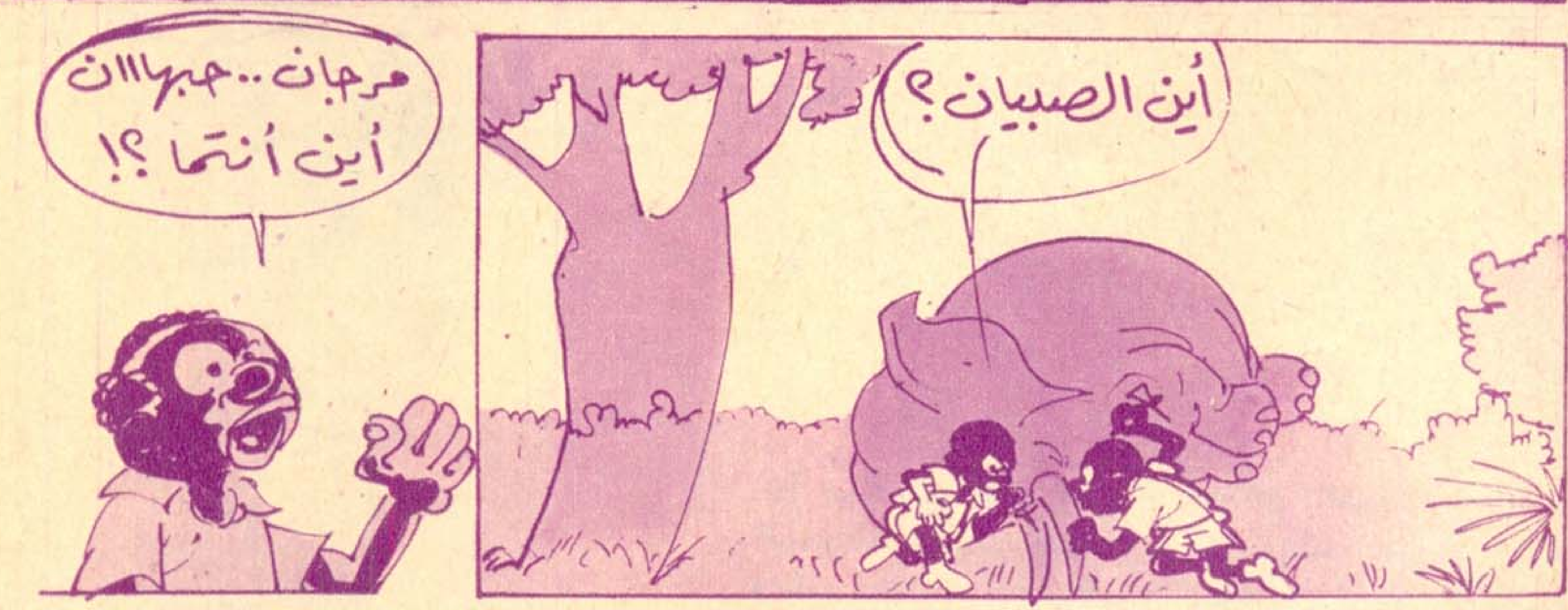
خرج الصبيان مع آبائهم ونجحوا فى اصطياد فيل ولكن بقية قطيع الفيلة غضب وثار ...






البقية العدد القادم









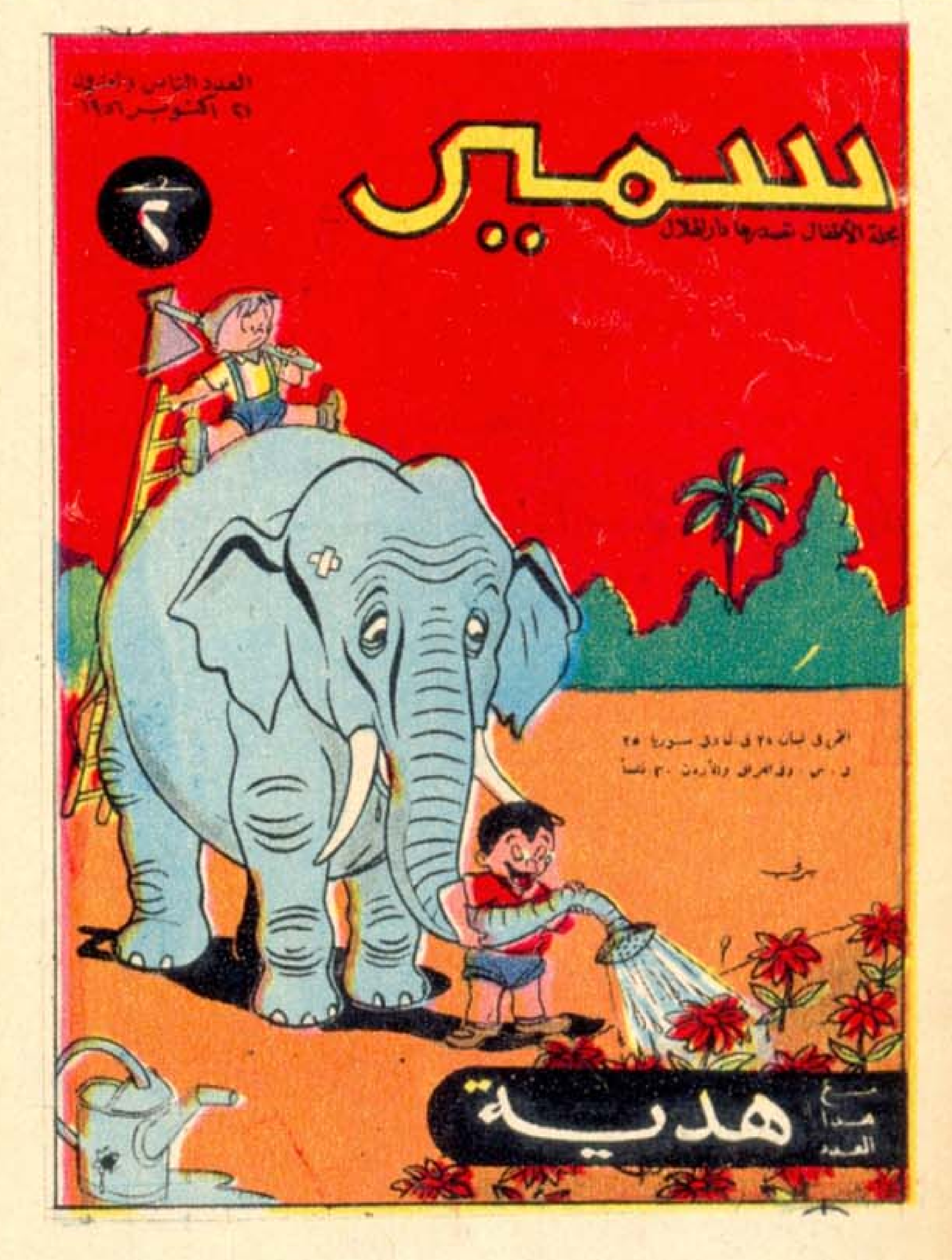
١٥ سنة تمر على مولد مجلتكم المفضلة وطوال هذه السنوات وسمير يقدم لكم موضوعاته المتنوعة ويجدد ويطور حتى يرضى القراء الاعزاء فى الوطن العربى كله . وبمناسبة عيد ميلاده الخامس عشر سنعرض عليكم جوانب من الفكاهة اللطيفة التى كان يقدمها وشخصياته المرحة التى اختفى بعضها وبقى البعض الاخر لتتابعوا مغامراته حتى اليوم ...

تهته العبيط وسمير الحويط .. شخصيتان لطيفتان متميزتان بمغامراتهما اللطيفة ومقالبهما فبينما سمير ناصح وحريص ونشيط نجد تهته ساذجا يشرب المقالب بسهولة ويقع فى الخطا الذى يخلصه منه دائما سمير.. فى مرة وقع سمير فى مازق وطلب من تهته ان ينقذه .. ولكن تهته العبيط تصرف بسذاجة .. المهم ان تهته سنة ١٩٧١ اصبح حويطا وتخلص من صفة العبط ..

إعداد : فاروق اباظة

رسوم : عفت حسني









**الاغلفة الضاحكة**

.. وقدم سمير فى اعداده الاولى مجموعة اغلفــــة ضاحكة نقدم لك منها هذه الاغلفة الثلاثة وهى تصور بعض مغامرات سمير وتهته اللطيفة وستضحك دون ان تحتاج الى تعليق تحت كل صورة ..




# مسابقة فى النكت



وكان سمير يقدم على صفحاته مسابقة فى النكت عن طريق تقديم رسم كاريكاتورى بدون عنوان وعلى القارىء ان يتصور النكتة التى توافق هذا الرسم .. اما القراء فكانوا يرسلون الكثير من النكت نختار لك منهـا الاتى ..

– الدكتور .. انت بترتعش ليه .. بردان ؟!

التلميذ .. طبعا .. التمرجى بتاعك خد حرارتى

***

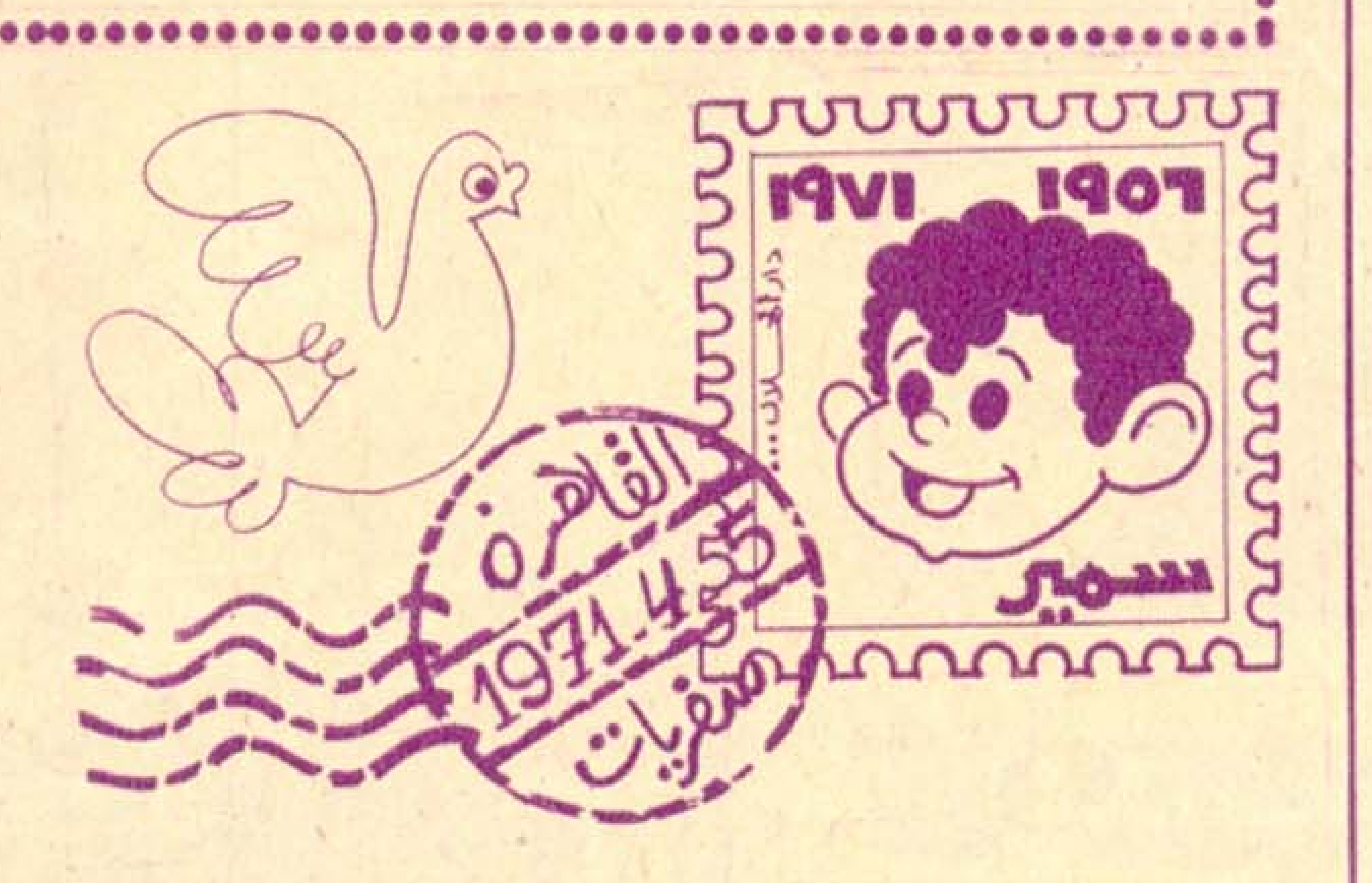
الام .. ان قعدتى كويسه تروحى الجنة وان قعدتى وحشه تروحى النار

الابنة : واقعد ازاى عاشان اروح السينما ياماما ؟

***

جلس رجل عند الحلاق وبينما كان يحلق ذقنه دخل رجل يصرخ : ياحسن افندى فيه حريقة فى بيتكم فقام الرجل مسرعا وخرج الى الشارع والفوطة حول رقبته والصابون على ذقنه وفجاة وقف وقال .. غريبة !! لكن انا موش حسن افندى ..




## رسائل خفيفة

.. قراء سمير كانوا يرسلون له رسائل دمها خفيف وطريفة .. واحد بعت مثلا بيسال .. ماهو التليفزيوم وكان رد سمير .. الاسم الصحيح تليفزيون لا تليفزيوم وليس عندنا الان فى مصر تليفزونات ولكن خلال سنوات قليلة سيدخل التليفزيون الى منازلنا

السؤال الثانى : لماذا يبنون الكبارى فوق الانهار ؟

الاجابة : علشان يمر عليها الناس والعربات والسيارات والقطارات ولهته العبيط بيقول لك علشان السمك يقف تحتها لما الدنيا تمطر







# قصة حيحا والأصدقاء



.. ومن القصص الضاحكة التى نشرت حكاية الحمار حيحا الذى سمع ان صاحبه يريد أن يبيعه بحجة انه أصبح حمارا عجوزا لا نفع منه .. حزن حيحا وقرر ان يهرب والتقى فى طريقه بالكلب هاو والقطة بوسى والديك كوكو .. وقالوا له ان اصحابهم طردوهم ايضا لانهم اصبحوا كبارا فى السن وكونوا فيما بينهم فرقة للغناء ، وعندما اقبل الليل على الاربعة وكان البرد شديدا رات بوسى على البعد نورا ينبعث من نافذة منزل واطل حيحا من النافذة فراى لصوصا يقتسمون غنيمة واقترب من النافذة وقفز هاو وبوسى فوق ظهره اما كوكو فطار ووقف فوق ظهر بوسى واطلق كل منهم صوته المشهور به فقفز اللصوص خوفا ودخل الجميع لياكلوا ما وجدوه على المائدة من الطعام وجاء اصحاب البيت ليكافئوا الاصدقاء الاربعة مقابل طردهم لعصابة اللصوص ..



## ميزو

. ومن الشخصيات القديمة اللطيفة التى قدمها سمير القرد ميزو والقرد ميزو يدعى دائما انه يعرف كل شىء فهو مخترع وممثل ومطرب ولاعب اكروبات وبطل فى السباحة وفى كل مرة يحاول ان يقنع سمير بمواهبه يصاب بخيبة امل ولكنه لا ييأس ويحاول مرة اخرى .









## بوبى

.. وبوبى كلب حبوب بدأ مغامراته فى الاعداد الاولى لسمير ورغم انه كلب لطيف وامين ويحب صاحبه كثيرا الا انه يسبب له مشاكل كثيرة . وهذه مغامرة بالصور لبوبى الشقى الذى حير صاحبه

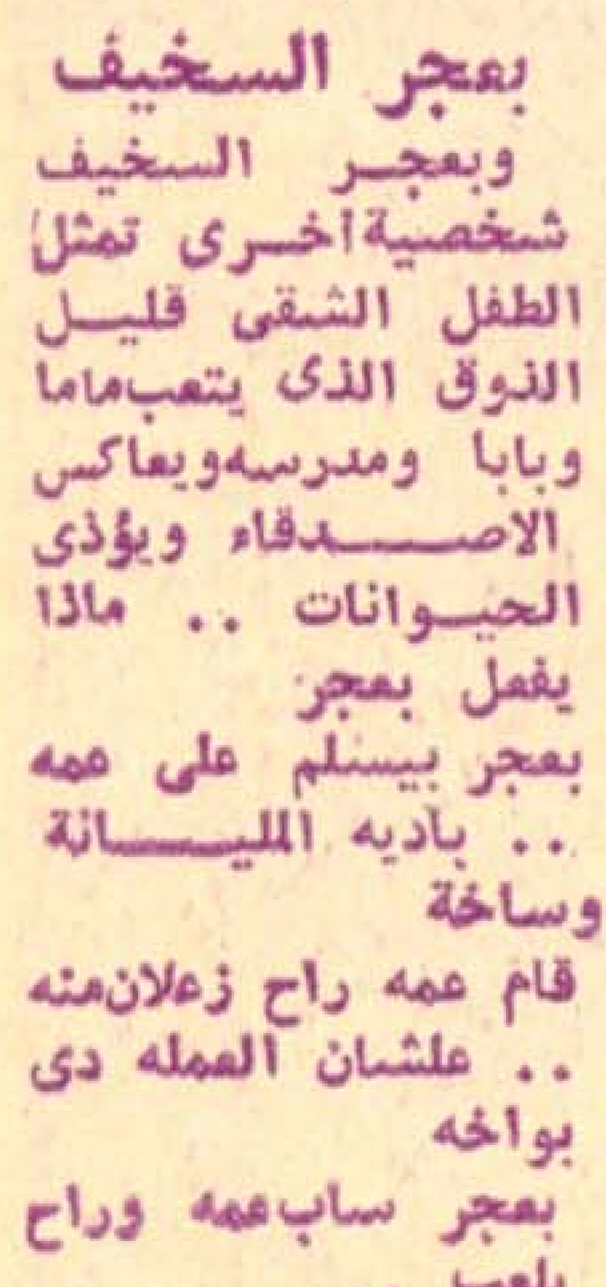




## جحا

وجحا .. الرجل الخفيف الدم الذى اذا لم يجد احدا يضحك عليه يضحك على نفسه .. شخصية اخرى من الشخصيات التى قدمها سمير فى اعداده الاولى .. حكاية من حكاياته انه وقف مرة يخطب فى الناس وقال لهم عارفين حقول ايه قالوا له لا. قال بس مادام ماتعرفوش حتكلم ليه وتانى جمعة وقف يخطب وقال لهم عارفين حقول ايه قالوا آه قال بس خلاص مادام عرفتوا حعيد ليه سأل كمان ثالث اسبوع اشى قال له آه واشى قال له لا قال اللى عارف اهو عارف واللى مايعرفش قولوا له..





## بعجر السخيف

وبعجر السخيف شخصية اخرى تمثل الطفل الشقى قليل الذوق الذى يتعب ماما وبابا ومدرسه ويعاكس الاصدقاء ويؤذى الحيوانات .. ماذا يفعل بعجر

بعجر بيسلم على عمه .. بايده المليانة وساخة

قام عمه راح زعلان منه .. علشان العمله دى بواخه

بعجر ساب عمه وراح يلعب ..

ع الكرسى قام ماصصه بايده

ياخسارة الكرسى اللى اتبهدل ..

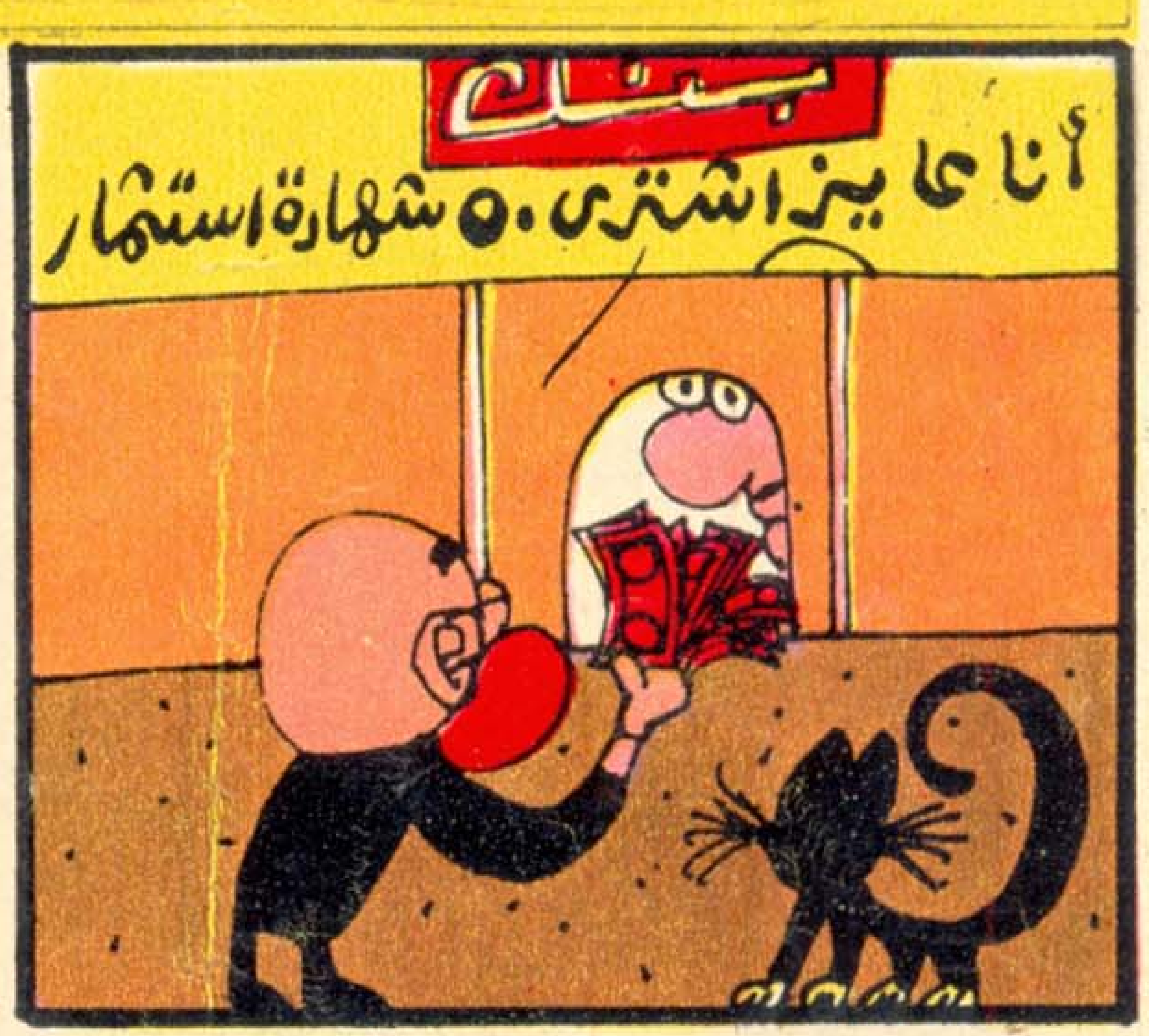
حاذر يا منير من تقليده .

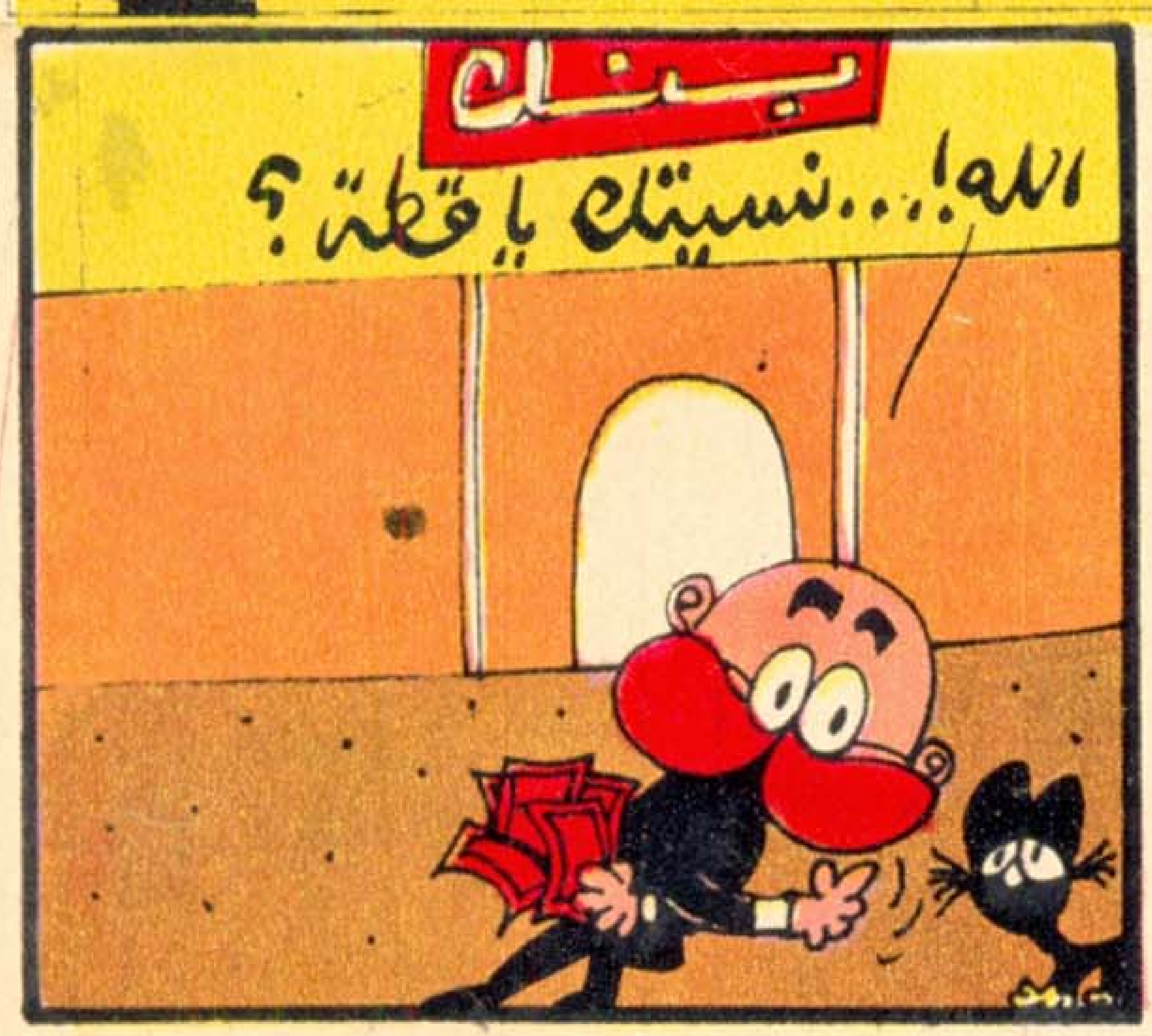


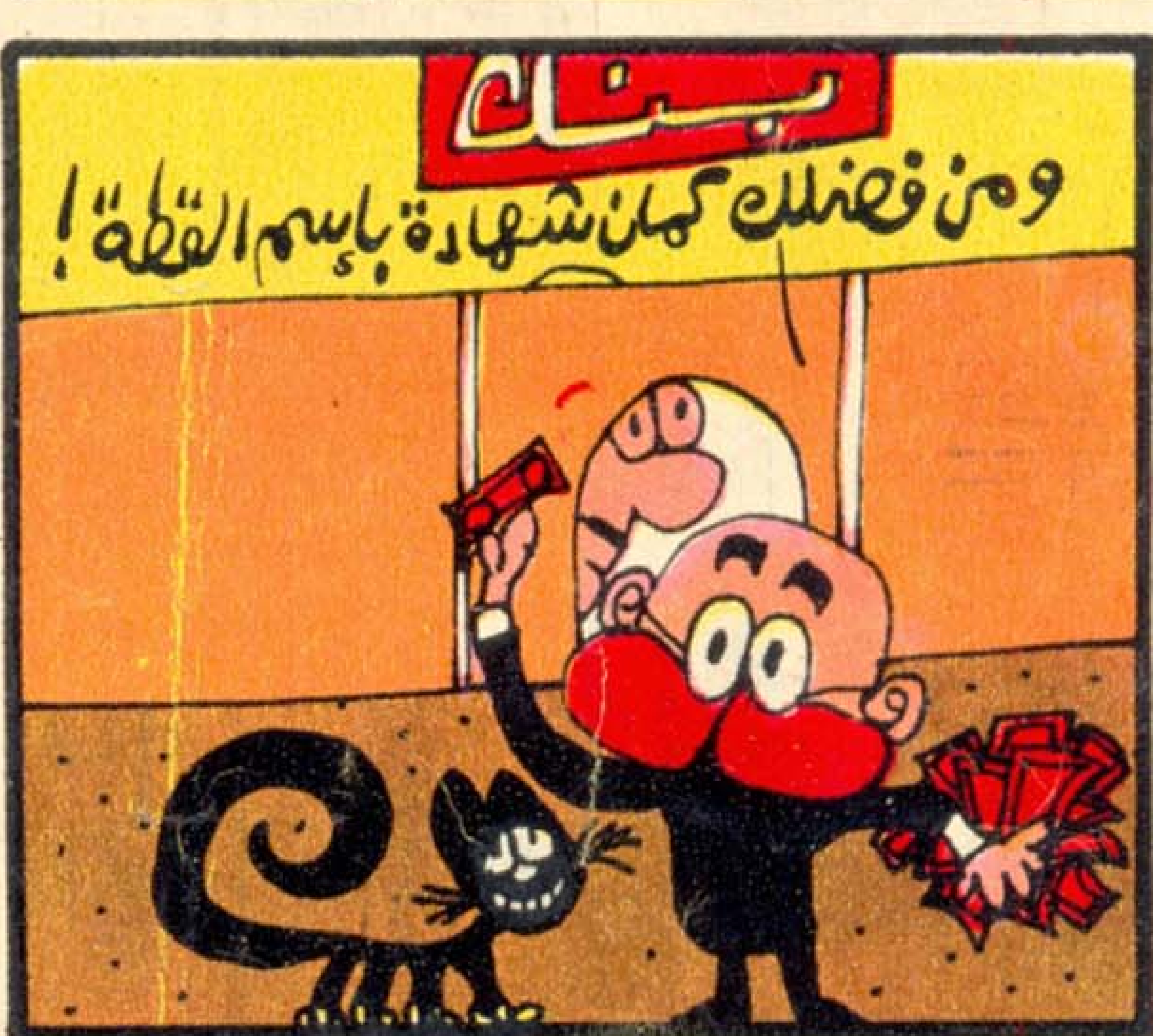
# زغلول افندى

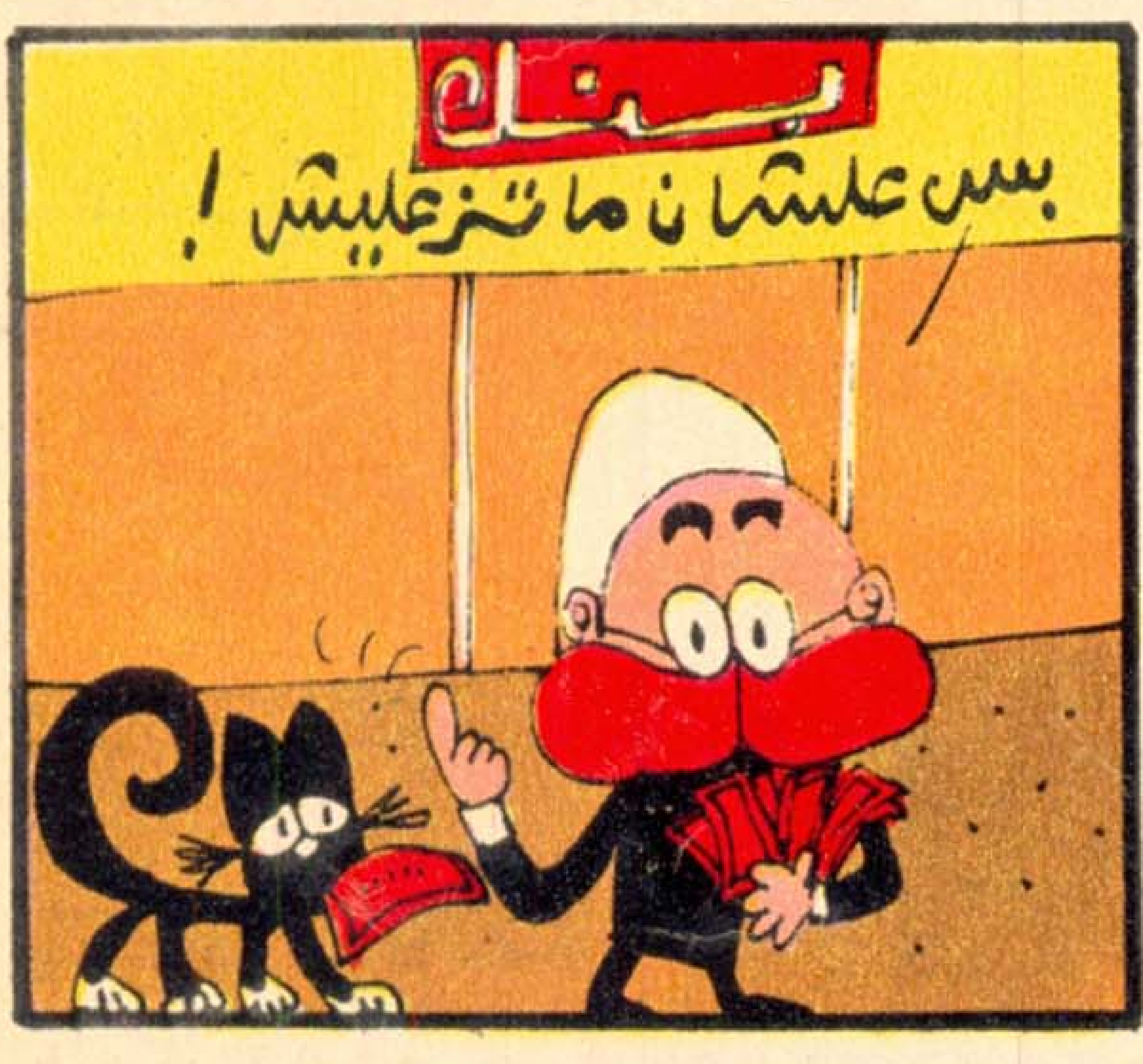
... والاستثمار

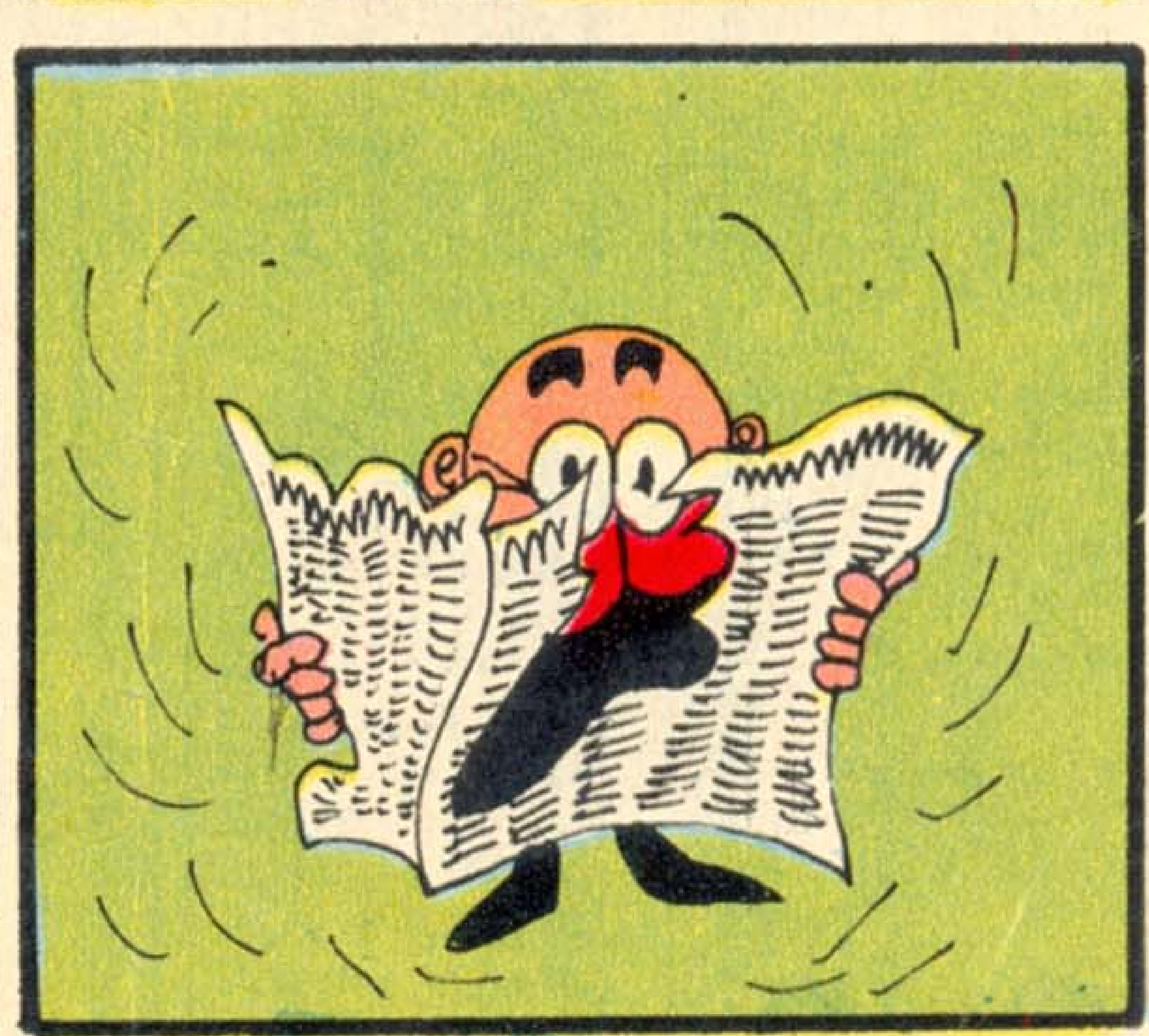





للتعارف : اسماعيل القسطاوى – شارع نهضة مصر – حارة القصاص–بسيون غربية – ج.ع.م

# مسابقة راجع و اكسب و انجح

جغرافيا | السودان | للصف الثانى الاعدادى

تاريخ | الجمهورية العربية المتحدة | للصف الخامس الابتدائى



جغرافيا | الولايات المتحدة الأمريكية | للقبول



هذه هى الحلقة الثالثة والاخيرة من مسابقة راجع واكسب وانجح .. اختر البطاقة الموجهة الى صفك وأجب عليها شروط الاشتراك فى المسابقة على صفحة ٣١ .

كوبون مسابقة راجع واكسب وانجح رقم (٣)

## جغرافيا الولايات المتحدة الأمريكية للقبول

تقـــع الولايات المتحدة الامريكية فى قارة أمريكا الشمالية بين كندا فى الشمال والمكسيك فى الجنوب .. وسواحلها تطل شرقا على المحيط الاطلنطى وغربا على المحيط الهادى .. وتبلغ مساحتها حوالى ٩ ملايين كيلو متر مربع كما يصل عدد سكانها الى ٢٠٠ مليون نسمة ..

وتتنوع مظاهر السطح والمناخ فى الولايات المتحـــدة بسبب اتساع مساحتها .. وتبعا لهذا تتنوع انشـطة السكان من الزراعة والصناعة ..

الاسئلة :

اكمـل ما يلى .. اكتب فى ورقة الاجابة الكلمات الناقصة فقط بالترتيب :

١ ـ نهر ......... يخترق السهول الوسطى ......... ويصب فى خليج .........

٢ ـ اهم المدن ......... العاصمة و ......... بهـــا مقر الامم المتحدة

٣ ـ تشتهر مدينة ......... بصناعة السيـــارات والطائرات

٤ ـ ميناء ......... يعتبر اكبر ميناء على السـاحل الغربى للولايات المتحدة على المحيط الهادى

٥ ـ يزرع القطن فى الجنوب بسبب .........

٦ ـ تتركز اكثر الصناعات فى الولايات المتحدة فى الشرق لتوفر مقوماتها من ......... و ......... و ......... و .........

٧ ـ البيت الابيض مقر ......... ويوجد فى .........

٨ ـ ناطحات السحاب تشتهر بها .........

## جغرافيا السـودان للصف الثانى الاعدادى

تقترب مساحة السودان من ضعف مساحة الجمهورية العربية المتحدة ويشغل السودان جزءا كبيرا من حوض النيل .. ويرتبط بمصر بروابط وثيقة ويقع السودان فى المنطقة الحارة كما انه اقرب الاقطار العربية الى خط الاستواء .. وهناك تشابه كبير فى توزيع المرتفعات فى كل من السودان ومصر ، والسودان يعتمـــد فى اقتصادياته على الزراعة حيث يمثل القطن ٨٠٪ من صادراته .. ومع ان جملة الاراضى الصالحة للزراعة نحو ١٢ مليون فدان فان المنزرع منها حاليا لايزيد على ٣ ملايين فدان ..

الاسئلة : اكمل ما يلى .. اكتب الكلمات الناقصة فقط بالترتيب فى ورقة الاجابة :

١ ـ ارض ......... تشتهر فى السودان بزراعـة القطن الذى يعتمد فى زراعته على الرى من خزان .........

٢ ـ اهم موانى السودان على البحر ......... هو ميناء .........

٣ ـ الابيض عاصمة مديرية ......... وهى مركـز تجارة ......... العربى

٤ ـ تقع السودان فى المنطقة الحارة وتمتد بين خطى عرض .........

٥ ـ لايصلح النيل ... فى منطقة النوبة بسبب كثرة ...

٦ ـ يسقط المطر على جنوب السودان فى فصل .........

٧ ـ الصمغ من اهم منتجات السودان ويبلغ انتاج السودان منه نحو ......... من جملة الانتاج العالمى

## عربى الأيـــام للشهادة الاعدادية

يعتبر كتاب « الايام » للأستاذ الدكتور طـه حسين من اكثر الكتب العربية انتشارا .. فقد بلغت طبعاته حتى الان اكثر من ٥٠ طبعة ، كما ترجم الى العديد من لغات العالم .. ويقدم لنا الكتاب شخصيـــة عبقرية فذة ، تعرض للناس ايامها الاولى فى صراحة بالغة ووصف شامل .. الكتاب أشبه بصور متتاليـة مجسمة مكبرة لحيـــاة الريف .. وتفكيره وعاداته وتقاليده .. وليس الامر مجرد وصف او عرض .. وانمـــا ايضا هناك النقد والتحليل لكل حادثة فى اسلوب سهل ممتنع ثرى باللغة ملىء بالاساليب الادبية الرائعة ..

الاسئلة :

١ ـ « الحياة مملوءة بالظلم والكذب والابوة والامومة لا تعصمان من الكذب والخداع حتى على الابن . » من قائل هذه العبارة وفى أية مناسبة ؟

٢ ـ كان والد الصبى يدعوه لمزاولة السحـــر والتصوف فما الذى حمله على هذا وما وسائله فى تحقيق ما يريد ؟

٣ ـ ان ابنك لشديد الحاجة الى تجويد القرآن . من قائل هذه العبارة وفى اى مناسبة ؟

٤ ـ « لست خيـرا من النبى ـ أليس النبى قد مات » من قائل هذه العبارة وما مناسبتها ؟

## تاريخ الجمهورية العربية المتحدة للصف الخامس الابتدائى

فى دراستك للتاريخ هذا العام عرفت صـــورا من تاريخ مصر القديمة .. عرفت قصة توحيد القطـــرين وقصة احمس وتحرير مصر من حكم الهكسوس ، وقصة رمسيس الثانى ومعركة قادش .. ثم انتقلت الى معرفة صور من التاريخ العربى الاسلامى مبتدئا بالسيرة النبوية ثم الخلفــــاء الراشـــدين حتى المماليك

حاول أن تكـمل الاسئلة التالية بكلمة أو أكثر فى مكان النقط الخالية اكتبها بمفردها فى ورقة الاجابة :

١ ـ كان تاج ملك الوجه القبلى ابيض ورمزه نبات ......... اما تاج الوجه البحرى فكان لونه ......... ورمزه نبات .........

٢ ـ بدأ الملوك بعد خـوفو فى بناء الاهـــرام وكان من اهمها هرم خفرع ثم هرم ......... اما تمثال ......... فقد نحته خفرع

٣ ـ كان لامنحات الثالث فضل كبير على تنظيم الرى فقد اقام ......... وبنى ......... على النيل

٤ ـ عقد رمسيس الثانى اول ......... فى التاريخ

٥ ـ اهم آثار رمسيس الثانى معبد .........

٦ ـ ولد محمد عليه الصلاة والسلام فى ......... سنة ٥٧١ م

٧ ـ سـمى اهل يثرب بـ ......... لانهم ......... الرسول

٨ ـ الخليفة ......... هو الذى اتخذ الهجرة بداية للتقويم الهجرى

٩ ـ نقل الوليد بن عبد الملك عاصمة الخلافة الى .........

١٠ ـ ينتسب الفاطميون الى .........

# راجع واكسب وانجح.




## شروط الاشتراك فى المسابقة

هذه هى الحلقة الثالثة والاخيرة من مسابقة راجع واكسب وانجح وفيها نقدم لك خمس بطاقات موجهة الى الفصول الخمسة ، قدمناها لك على مدى ثلاثة اسابيع والمطلوب منك ان تختار البطاقة المقدمة الى الصف الذى انت فيه وان تجيب عليها ... وبنهاية المسابقة فى هذا العدد يكون لديك ثلاث بطاقات وثلاثة كوبونات.. والمطلوب منك الان ان تحضر اجابات البطاقات الثلاث والكوبونات الخاصة بها وان ترسلها الى مجلة سمير ـ دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .. وتكتب معها اسمك وسنك والسنة الدراسية التى تلتحق بها وعنوانك واضحا ..

وتكتب على الظرف عبارة مسابقة « راجع واكسب .. وانجح »

ـ اخر موعد لتلقى الردود هو يوم ٢٥ مايو ..

وحظ سعيد لجميع المشتركين ..

## انجليزى

### للصف الاول الإعدادى

Make sentences by joining a part from «A» with a suitable part from «B»

(«A»)

a) We took the bus to Giza

b) There are some flowers

c) Nadia leaves for school

d) In summer It gets hot

e) November comes

f) Hurry up and go to school

g) My sister sometimes

(B)

1) People go on holiday

2) before December


3) Then we saw the great Pyramids

4) at half past seven

5) in the middle of the table

6) helps my mother

7) before you are late

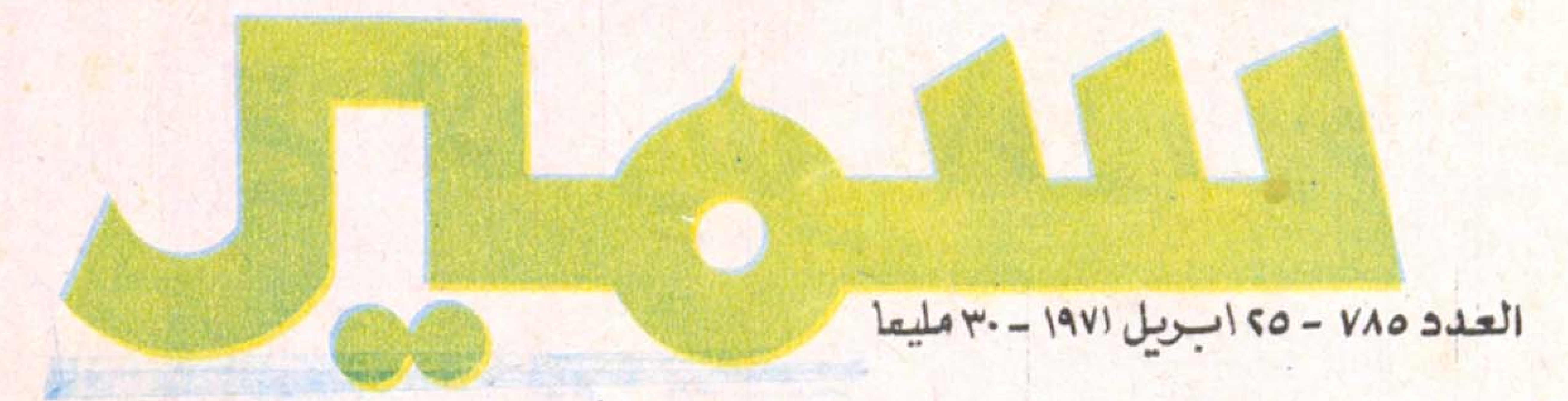

سمير يقدم
عروسة المولد
هدية من الكرتون تكونها بنفسك
إثن للداخل
حجازي
الأحد
٢ مايو ١٩٧١
العدد + الهدية
٣٠ مليما
مع عدد مولد النبي
عروسة كاملة .. ملونة
أحلى من العروسة الحلاوة ...


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab

## عدد خاص ... بمناسبة عيد ميلاد سمير أل ١٥

في داخل العدد • الحلقة الأخيرة من مسابقة: راجع واكسب وانجح

• قطار وفدائيون: مسلسلة جديدة لبطل المقاومة جودو ٧-١٣




العدد ٧٨٥ - ٢٥ ابريل ١٩٧١ - ٣٠ مليما

# سمير

# المجلة العربية الأولى

مع كل عيد ميلاد لسمير اعيش مع البوم الذكريات ساعات طويلة ، والبوم الذكريات هو مجلدات سمير منذ ان ولد فى أبريل سنة ١٩٥٦ ، فى هذه المجلدات ارى سجل حياة سمير ... تطوره وتقدمه من عام لعام .. ما شاء الله ... الايام .. والشهور .. والسنوات تمر ، والان سمير قد اكمل ١٥ سنة من عمره المديد وبدا عامه ال ١٦

لقد وصل سمير الآن الى مرحلة النضج وأصبح قادرا على شق طريقه بنفسه .

بالامس كان سمير يعتمد الى حد كبير على القصص والمسلسلات الاجنبية ، اما اليوم فقد اصبح **سمير المجلة العربية الاولى فى الشرق الاوسط**

فكل ما فيها يعبر عن حياة الوطن العربي ... تاريخه .. ابطاله .. قصصه الشعبية .. اغانيه واشعاره .. مغامراته واخباره .. انه يعكس امال وافكار كل طفل عربي .

لقد وقفت طويلا عند ذكريات سنة ١٩٦٧ عندما قامت حرب يونيو ان كل ما فى سمير كان ينبض بحس كل عربى .. كل شىء كان موجها للمعركة ..

وعلى ((صفحتى ٢٠، ٢١)) .. ستقرأون يا أبنائى موضوعا عن التطور الذى حدث فى سمير على مدى ١٥ سنة .

ابنائى .. ليكن كل منكم معتزا بمجلته سمير ... انها المحاولة العربية الصميمة لتثقيف الطفل ... ولنقل معا ... عشت يا سمير مثقفا ومسليا لنا ...

**وكل سنة وانت طيب ياسمير**

ماما جميلة


مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

سمير

SAMIR




الغلاف بريشة حجى


قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م . - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب ...

No. 785-25-4-1971



# مع أصدقائى

## بريد القراء

●● ابراهيم عبد الفتاح من قليوب . يقول : « اليك ياصديقى لوحة « جمال السمك » التى صنعتها لك فاننى احيي فيك هذا التطور الجديد حتى اصبحت مجلتك من اعظم المجلات العربية التى تعبر شخصياتها عن حياة الوطن العربى فى كفاحه ونضاله . »

●● راغدة شعبان من دير الزور . كتبت فى رسالتها « اننا هنا نترقب صدور مجلة سمير فهى اعز صديق من القاهرة ولقد تعلمت اللهجة المصرية من مجلة سمير ، فكل فرد فى اسرتى يقرا المجلة بما تحويه من قصصها العظيمة . »

●● جواهر على جيد من السودان بعثت برسالتها « اعاهدكم على دوام صداقتى ، واننى ارسل هذه الصورة من جنوب السودان وهى عبارة عن رقصة وطنية لقبيلة الدنكا ، حيث يرتدون الزى الوطنى للرقص . »

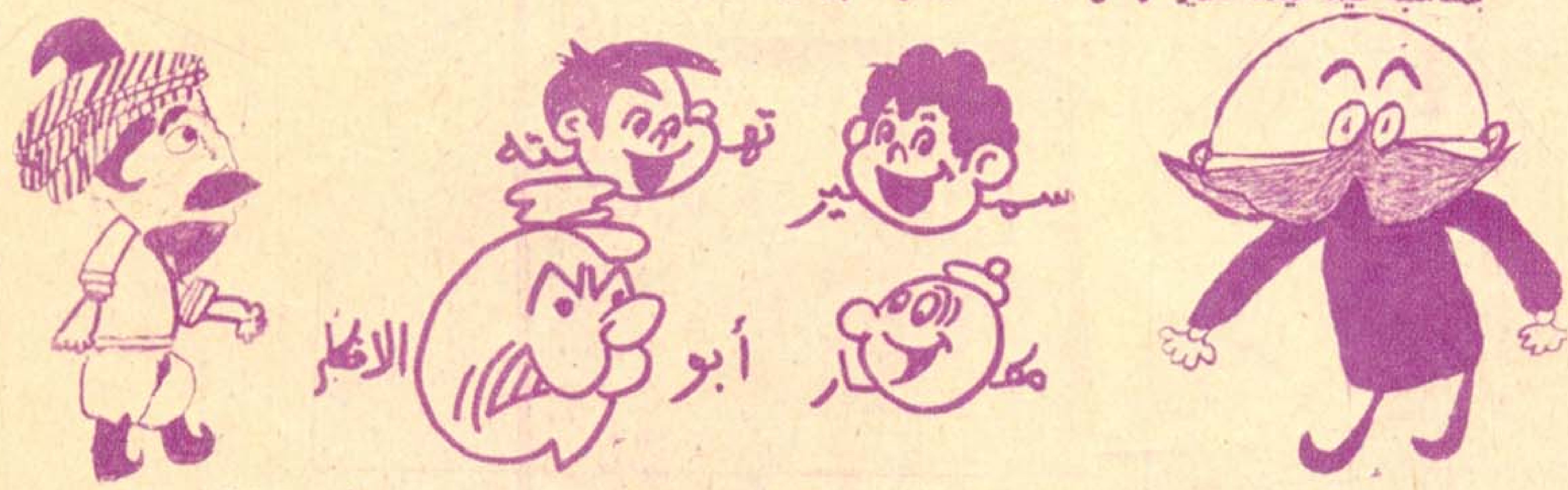
●● كما وصلت رسائل من الاصدقاء : حسين حسن خليل ـ جمال احمد شحاته ـ صلاح الحاج دفع الله ـ طارق احمد عبد الدايم ـ احمد رماح عادل .

ـ اننى اشكر جميع اصدقائى فى ج.ع.م وفى البلاد العربية لرسائلهم التى ارسلوها بمناسبة عيد ميلادى وامنياتى لهم بالتوفيق مع دوام الصداقة والمراسلة بيننا .

(( سمير ))

## نادى الرسامين

بمناسبة عيد ميلاد سمير ارسل الاصدقاء رسوماتعبر عن اعجابهم بشخصيات المجلة مع تمنياتهم بعيد سعيد




زغلول افندى : بريشة محمود شكرى — بريشة احسان عزوز ـ ليبيا — جحا : بريشة حسام أحمد عبدالله

## نادى الشعر

وهذه ازجال ارسلها الاصدقاء تحية لسمير فى عيدميلاده الخامس عشر وسمير يشكرهم ويرحب بصداقتهم

من الصديق : بهاء الدين خليل الطائى من بغداد العراق

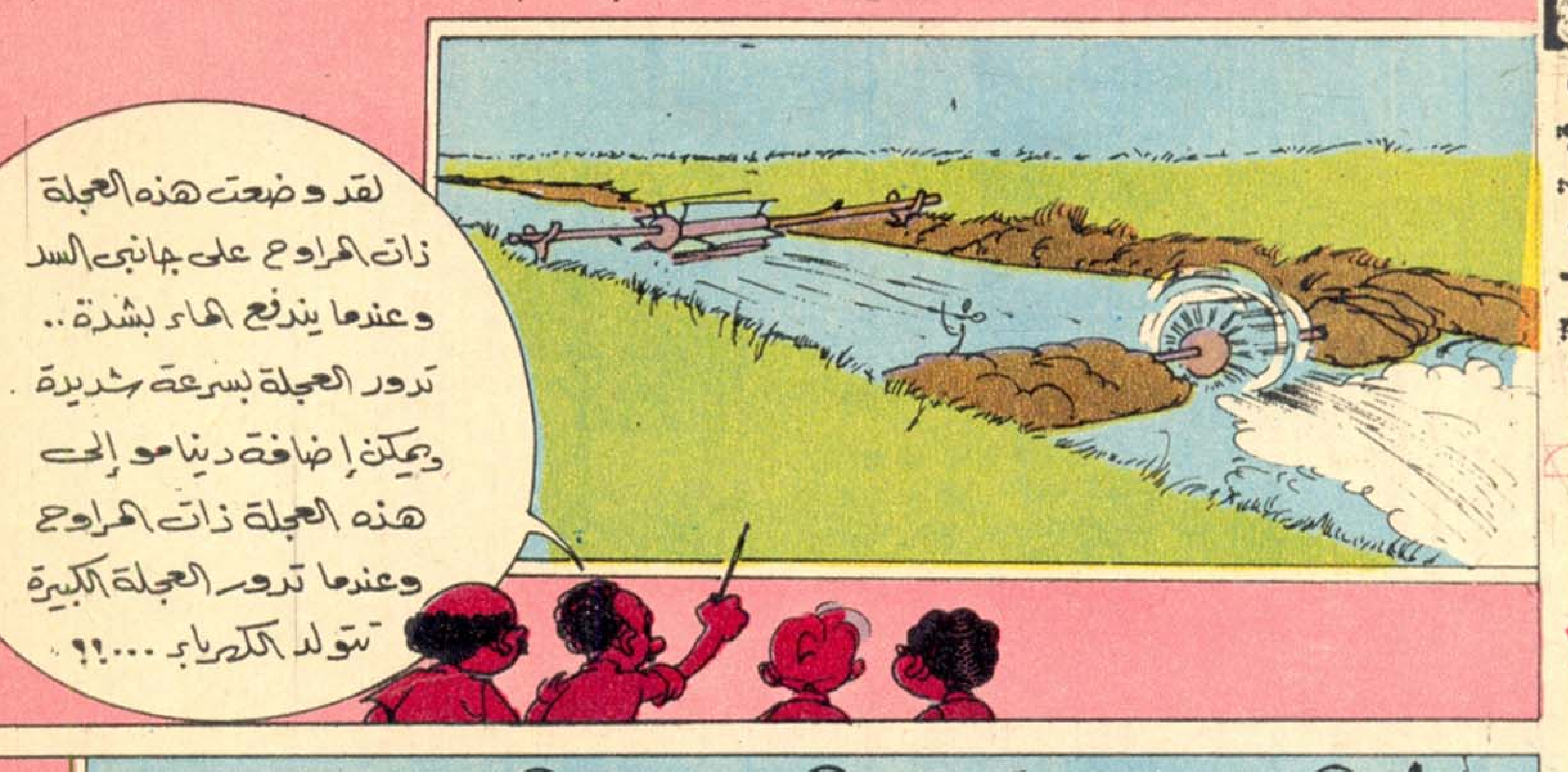
سمير مجلة جميلة
فيها المواضيع المفيدة
وبطول العمر اتمنى لها
نقرا حكايات طويله
تعيش مجلتنا تعيش تعيش
تطلع علينا كل اسبوع
ينتظرها الفرد والمجموع

سمير مجلة كل الاطفال
مليئة بقصص الابطال
مقالب مكار وابو الافكار
تضحك القلب وتسر البال
ومغامرات جاسر الحبيب
وحكايات تهته وسمير
وكان يا ما كان
واحسن قصص الزمان

من الصديق : سالم كمال ـ المنصورة

سمير يا سمير
انت طيب وامير
انت فى كل حته سفير
وعملك كله تعمير
نقرا ونقرا راى كل خبير
انا بقدرك تقدير
وكل سنة وانت بخير
واقبلها تحية من سالم كمال
ياللى مالكش فى الدنيا نظير





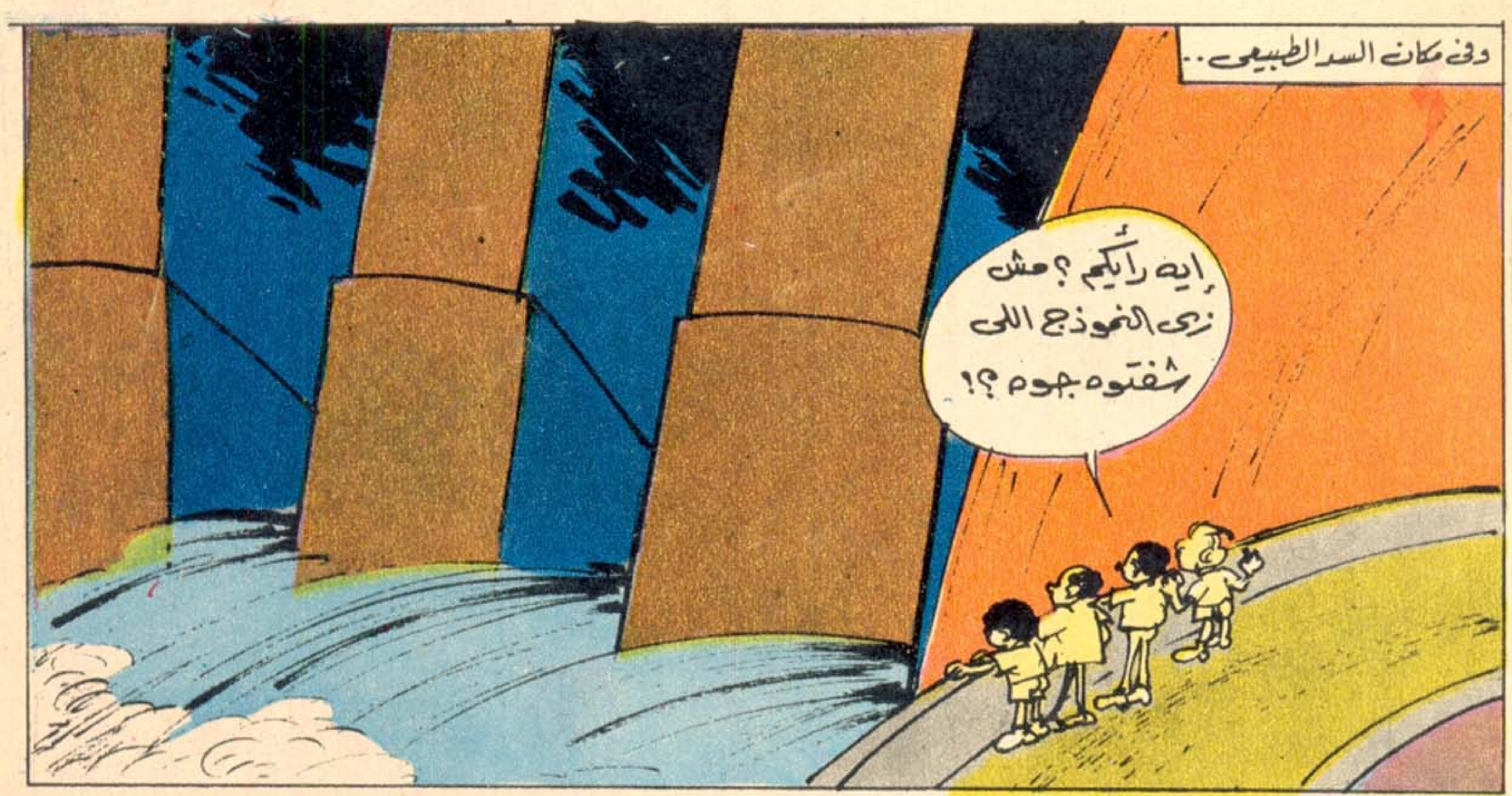



للتعارف : وفاء عبد الرحمن ـ الدار الابيض ـ الخليج الامامى ـ المحافظة الاولى ـ عدن

# أسوان

وصل سمير وتهته الى اسوان وذهبا ليشاهدا السد العالى

سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : نسيم













البقية العدد القادم